



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТИ

ГБУК РО «РОСТОВСКАЯ ОБЛАСТНАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ»

ИННОВАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ОТДЕЛ

ДОНСКОЙ ТИФЛОВЕСТНИК

ЕЖЕГОДНЫЙ ИНФОРМАЦИОННЫЙ АЛЬМАНАХ

ВЫПУСК 6

РОСТОВ-НА-ДОНУ

2020

ПРЕДИСЛОВИЕ

Представляем вашему вниманию шестой выпуск ежегодного информационного альманаха «Донской тифловестник».

Альманах должен был выйти в свет в 2019 году, но из-за распространения коронавирусной инфекции, работа над сборником была приостановлена.

Шестой выпуск альманаха содержит рубрики:

- «Библиотечная лаборатория», в которой размещены статьи, посвященные 65-летию Ростовской областной специальной библиотеки для слепых.

- «Педагогическая мастерская» - в рубрике представлено уникальное изобретение педагога Таганрогского музыкального колледжа Светланы Владимировны Надлер для обучения нотной грамоте детей с инвалидностью по зрению.

- «Личность в тифлологии» - рубрика посвящена организатору Ростовского клуба владельцев собак-проводников «Золотой пёс» Надежде Ивановне Леонтьевой.

- «Социальные ориентиры» - об опыте тифлокомментирования в Новошахтинском драматическом театре и тифлоэкскурсии в Шолохов-центре в Ростове-на-Дону.

- «Мир тифлотехники» - в рубрике изложен опыт Липецкой областной специальной библиотеки для слепых.

- «Литературная гостиная» - в рубрике представлены материалы конкурса «Моё детство война», в котором Ростовская областная специальная библиотека для слепых стала победителем регионального этапа конкурса видеороликов.

Выражаем благодарность всем авторам, согласившимся принять участие в данном проекте. Надеемся, что «Донской тифловестник» и в дальнейшем будет оставаться информационной площадкой для сотрудничества и обмена

опытом, мнениями специалистов в области библиотечного обслуживания, коррекционной педагогики, людей с инвалидностью, общественных деятелей. Альманах адресован библиотечным специалистам, педагогам, всем, кто интересуется проблемами, касающимися людей с инвалидностью.

СОДЕРЖАНИЕ

БИБЛИОТЕЧНАЯ ЛАБОРАТОРИЯ

Смирнова Л.Н. У истоков К 65-летию постовской областной специальной библиотеки для слепых	6
Сokolova Е.И. Мы полнужимся	12
Казьмина В.А. Приоритеты специальной библиотеки в алаптивности библиотечно-информационного обслуживания пользователей с ограничениями в жизнедеятельности15
Васильченко Э.А. XI Всероссийский конкурс на лучшее издание для слепых и слабовидящих “И помнит мир спасенный ” К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне24

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

Рогозина О.М. Магнитная музыкальная доска для слабовидящих Светланы Надлер26
---	---------

ЛИЧНОСТЬ В ТИФЛОЛОГИИ

Гетаязева И.А. Большое интервью с Належкой Леонтьевой - основателем Липецкого клуба владельцев собак-поводников «Золотой пес»34
--	---------

СОЦИАЛЬНЫЕ ОРИЕНТИРЫ

Сопова А.Н. Театр мечты театр любви театр для людей!50
Рогозина О.М. Исаакиевский собор: экскурсии для слепых и слабовидящих посетителей54

МИР ТИФЛОТЕХНИКИ

Ряжских И.А. Тифлотехнические экспонаты как отражение этапов развития Липецкой областной специальной библиотеки для слепых56
---	---------

ВСЕРОССИЙСКАЯ АКЦИЯ «МОЕ ДЕТСТВО – ВОЙНА»

Васильченко Э.А. Мое детство – война	62
Четвертнева А.О. Эхо войны	64
Грибинник Т.Н. Хранитель прошлого67

НАШИ АВТОРЫ

- **Васильченко Э.А.**, заместитель директора ГБУК РО «Ростовская областная специальная библиотека для слепых»
- **Гетажаева И.А.**, главный библиотекарь инновационно-методического отдела ГБУК РО «Ростовская областная специальная библиотека для слепых»
- **Грибинник Т.Н.**, библиотекарь Таганрогского пункта выдачи ГБУК РО «Ростовская областная специальная библиотека для слепых»
- **Казьмина В.А.**, заведующий отделом обслуживания ГБУК РО «Ростовская областная специальная библиотека для слепых»
- **Рогозина О.М.**, заведующий инновационно-методическим отделом ГБУК РО «Ростовская областная специальная библиотека для слепых»
- **Ряжских И.А.**, заведующий тифлоинформационным отделом ОБУК «Липецкая областная специальная библиотека для слепых»
- **Смирнова Л.Н.**, тифлопедагог, бывший директор Ростовской областной специальной очно-заочной школы слепых и слабовидящих
- **Соколова Е.И.**, главный библиотекарь отдела комплектования Ростовской областной специальной библиотека для слепых
- **Сопова А.Н.**, актриса Новошахтинского драматического театра, тифлокомментатор высшей категории
- **Четвертнева А.О.**, библиотекарь отдела обслуживания ГБУК РО «Ростовская областная специальная библиотека для слепых»



У ИСТОКОВ.

К 65-ЛЕТИЮ РОСТОВСКОЙ ОБЛАСТНОЙ СПЕЦИАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ СЛЕПЫХ

СМИРНОВА ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА

В 2020 году Всероссийское общество слепых отметило 95-летие со дня образования. Это было время становления и развития общества, время решения социальных проблем, обеспечивающих жизнь и работу людей с инвалидностью по зрению наравне со зрячими.

Многие инвалиды активно и упорно работали над решением самых разнообразных задач. Достигнутыми результатами их работы последующие поколения пользуются и по ныне.

И конечно, хочется рассказать о Павле Ивановиче Кузнецове, директоре Ростовской областной специальной библиотеке для слепых, человеке очень скромном, доброжелательном и деятельном.

Он фактически создал Ростовскую библиотеку, организовал систематическую грамотную библиотечную работу. Он был директором с 1959 года по 1986 год.

Павел Иванович Кузнецов родился в 1932 году в Саратовской области. В годы Великой Отечественной войны, как и многие подростки того времени, пострадал от взрыва гранаты. Лишившись зрения и правой руки, он продолжил учёбу в Саратовской областной специальной средней общеобразовательной школе для слепых детей. Окончив школу, он поступил в Московский государственный университет на философский факультет, где успешно учился.

По окончании университета он был направлен на работу в Ростовский государственный педагогический университет, где молодого специалиста, инвалида I группы по зрению, приняли не очень доброжелательно.

Но судьба распорядилась иначе.

Вскоре Ростовской областной специальной библиотеке для слепых потребовался директор. В начале 1959 года Кузнецов принял библиотеку.

Библиотека имела площадь всего 46 кв. м. и не было даже телефона. В штате было всего 3 человека: директор, библиотекарь выдачи книг, библиотекарь по комплектованию – это было всё, с чего начинал Кузнецов.

В течение всей своей деятельности Павел Иванович постоянно думал о специфике работы специальной библиотеке для слепых. Он думал и оказывал помощь также своим читателям – незрячим людям.

В начале 60-ых годов брайлевская литература выпускалась небольшим тиражом. Особым спросом пользовалась современная литература, но её не было. И тогда Павел Иванович организовал так называемые «Громкие читки в конце трудового дня». К пяти часам приходили люди и в течение двух часов слушали книги. В этом мероприятии активное участие принимали студенты – их тогда было много.

Первой книгой для слушания была «Битва в пути» Г. Николаевой. Став студенткой Ростовского государственного университета в 1961 году, я тоже посещала эти читки. Мы с большим удовольствием слушали книгу Ю. Королькова «Тайны войны». Нам читала Светлана Николаевна Кузнецова, верный и надёжный спутник жизни Павла Ивановича. Светлана Николаевна работала в библиотеке вместе с мужем.

Помещение было совсем небольшое, заставлено книгами, стульев было мало. Сидели на книгах, на карточках – словом, кто как устроится. Но приходили и слушали.

Библиотека помогала студентам найти чтеца. Если кто-то самостоятельно не мог читать – он обращался в библиотеку с заявлением. Библиотека давала

объявление, а студент в библиотеке ждал своего чтеца. Помощь оказывалась всегда и во все времена.

Рядом с библиотекой, в том же доме, находилось ателье. Эти два учреждения имели смежную стену. Узнав о том, что ателье переводят в новое помещение, директор библиотеки развернул активнейшую деятельность за передачу освобождаемой площади библиотеке. Обращались во все инстанции. Писали вместе в Партийные и Исполнительные комитеты Ростова, читатели-активисты, студенты ходили на личные приёмы руководителей органов власти, писали даже в ЦК партии. Но положительного ответа не было. Тогда Кузнецов решил обратиться лично к Михаилу Александровичу Шолохову. В сопровождении своего тестя, с едва теплившейся надеждой в душе, Павел Иванович приехал в станицу Вёшенскую, где жил писатель. Но Шолохова дома не было, да и неизвестно было, когда он возвратится. Павел Иванович был на приёме у секретаря Шолохова. Уезжая оставил свою просьбу в письменном виде. Спустя много лет Павел Иванович рассказывал: «Ждали долго – ответа не было. Мы даже успели позабыть. И вдруг мы получили решение о передачи освобождаемой площади ателье библиотеке для слепых. Мы как-то сразу не обрадовались – это казалось невероятным».

Площадь увеличилась в 4 раза и составила 182,6 кв. м. Директор библиотеки работал в тесном контакте с обществом слепых. При полной поддержке областного правления Ростовской областной общественной организации ВОС был сделан капитальный ремонт нового и старого помещения библиотеки, оборудован читальный зал, отдел комплектования и фонотека разместились в отдельных комнатах, появился кабинет директора. Впервые были сделаны на заказ металлические стеллажи для брайлевских книг. Увеличилось и число штатных работников. В 1964 году в библиотеке работало 6 человек. Павел Иванович вспоминал: «это было тяжёлое время». И все же, воодушевлённый коллектив продолжал успешно работать.

Павел Иванович был всесторонне образованным и грамотным человеком. Он хорошо знал логику, философию, литературу, сам писал стихи, статьи. Под его руководством библиотека выпускала свой журнал «Голос читателя», в котором были два раздела: 1. Читатели о книгах и писателях 2. Творчество читателей, в котором помещал и свои стихи тоже.

В 1965 году Ростовская областная специальная библиотека для слепых отметила своё первое 10-летие. Были награды от ЦК профсоюзов работников культуры, городского отдела культуры, Обкома партии. Директор библиотеки, Кузнецов Павел Иванович, был награждён Почётной грамотой за подписью министра культуры СССР Е.А. Фурцевой.

Ростовская библиотека по состоянию книжного фонда и численности читателей долгое время занимала первое место среди областных библиотек для слепых в РСФСР, уступая Москве и Ленинграду.

Павел Иванович уделял большое внимание работе с читателями. С его приходом стали проводиться читательские конференции. Пока не было читального зала, конференции проводились в клубе Ростовского учебно-производственного предприятия ВОС. Обычно на конференциях обсуждались популярные книги того времени. Автор книги «Юг в огне» Д.И. Петров-Бирюк сам принимал участие в конференции.

С особым интересом люди приходили на встречи с известными людьми. Это были писатели и поэты Н.М. Скрёбов, А.А. Тер-Маркарян, Д.М. Долинский, Б.В. Изюмский и другие.

С художественным чтением перед читателями выступала Лиля Евсеевна Лилина, артистка Ростовской областной филармонии, замечательный мастер художественного слова. Очень трогательными были встречи с Николаем Игнатьевым, участником обороны Брестской крепости, и Владимиром Дегтярёвым, прототипом главного героя книги «Парень из сальских степей», которые делились своими воспоминаниями. Книгу «Парень из сальских степей» написал польский писатель И.Н. Абрамов-Неверли.

Таких встреч было немало...

Вершиной этой работы было установление контактов с этнографом и путешественником Туром Хейердалом. Книги Т. Хейердала «Путешествие на «Кон-Тики» и «Аку-Аку» имели огромный успех. Собрав отзывы читателей о книгах, под руководством Кузнецова П.И. было составлено письмо великому путешественнику. Вместе с письмом, послали экземпляр книги «Путешествие на «Кон-Тики», написанный шрифтом Брайля. Тур Хейердал откликнулся. В ответном письме он сообщал, что всем гостям и знакомым с гордостью показывает брайлевскую книгу. В подарок прислал последнее издание своей книги «Аку-аку» с автографом и свою фотографию. Это событие не прошло незамеченным: в журнале «Наша жизнь» была публикация.

Ценный подарок долго хранился в библиотеке под стеклом. Но шли годы и всё, как говорится, кануло в Лету.

Республиканская центральная библиотека для слепых в Москве неоднократно отмечала нетрадиционный подход и многогранность работы Ростовской областной специальной библиотеки для слепых. За плодотворный труд и большой вклад в библиотечное дело Павел Иванович Кузнецов был удостоен звания «Заслуженный работник культуры РСФСР». Это был поистине огромный вклад в библиотечную работу с незрячими людьми.

Павел Иванович любил преподавательскую работу и периодически читал лекции по философии в Ростовском педагогическом институте. Но делом его жизни стала Ростовская областная специальная библиотека для слепых.

Павел Иванович жил в ногу со временем, и успешно решал проблемы, поставленные временем.

В 1969 году библиотеке выделили автобус. Сразу же открыли отдел домашнего обслуживания. Незрячим людям, по их заказу, привозили книги домой в определённый день и в любом формате. Теперь библиотека доставляла книг читателям, проживающим в сельской местности.

На предприятиях ВОС в области и в крупных местных организациях ВОС формировались библиотеки-передвижки. Началась работа с библиотекарями передвижек: как оформить книжную выставку, провести читательскую конференцию или читку газет, составить отчёт и многое другое.

В 1977 году областное правление Ростовской областной общественной организации ВОС перешло в новое здание. Освободившееся помещение передали библиотеке. Все облегчённо вздохнули: теперь есть книгохранилище. В штате библиотеки появился чтец, о котором так долго мечтали. Необходимо отметить, что в библиотеке работали как зрячие, так и незрячие специалисты, и всегда наравне.

В начале 60-ых годов появился новый формат книг для чтения незрячими людьми – аудио формат или «Говорящая книга», без которой незрячему человеку сейчас не обойтись.

С развитием и совершенствованием звукозаписи, библиотека осваивала новые формы работы: занималась тиражированием книг, ремонтом кассет, в помощь передвижкам начитывала тексты бесед и обзоров журналов, по просьбе студентов и работающих специалистов начитывали статьи, книги. Всё новое становилось привычным делом в работе.

Последний раз я встречалась с Павлом Ивановичем и Светланой Николаевной летом в 2005 году. Это был год 50-летия библиотеки. Я и мой коллега Маслов Н.И., учитель математики, в сопровождении его жены, пошли домой к Кузнецовым, чтобы поздравить их: они всю свою жизнь работали в библиотеке и сделали её одной из лучших.

Последние годы Павел Иванович жил в Сочи с дочерью. 12 января 2012 он ушёл из жизни... А мы по-прежнему спешим на улицу Темерницкую 50, в нашу Ростовскую областную специальную библиотеку для слепых, где есть читальный зал, студия звукозаписи, и можно выбрать интересную книгу. Встречают нас приветливые доброжелательные библиотекари. Но это уже новые люди.

МЫ ПОДРУЖИМСЯ

СОКОЛОВА ЕЛЕНА ИОСИФОВНА



31 января в 2021 году исполнилось бы 60 лет нашей Ирине Мандрыкиной.

Нашей Ирине Валентиновне. Нашей Ирочке.

Уже 10 лет нет её с нами...

Но тот день мы помним.

Начался он совершенно обычно: все пришли на работу, и вдруг Ирине Валентиновне стало плохо.

Вызвали «скорую», а через пару часов из больницы пришла страшная весть.

Говорили, возможная причина – давний сахарный диабет.

Разум вроде бы и понимал, а всё казалось, что ошибка какая-то...

Ирину все любили – была очень светлым человеком!

Но вот писать о ней сложно – была человеком очень закрытым.

Прочитую маленький фрагмент из книги о нашей Библиотеке «Летопись полувека»:

- В 1984 году после окончания Ростовского университета молодой филолог Ирина пришла на должность библиотекаря в отдел комплектования.

И работает в этом отделе по сей день.

Именно Ирина Валентиновна Мандрыкина занимается заказом и оформлением нашей «говорящей», брайлевской и плоской литературы.

Это она старательно выводит для наших пользователей этикетки РТШ.

В её же ведении – работа с актами и каталогами.

А ещё за плечами у неё музыкальная школа и занятия в литературном объединении.

Есть у Ирины Валентиновны маленький секрет: пишет она чудесные необычные стихи и прозу.

То есть – запись в Трудовой книжке – одна: Ростовская областная специальная библиотека для слепых. Просто: от библиотекаря – до заведующей отделом.

Был у Ирины Валентиновны и ещё один секрет: сразу после школы поступила она во ВГИК на сценографию.



Никому не надо объяснять, какой в этом вузе конкурс...

Поступила!!!

И вскоре документы забрала. И на целый год увлеклась хиппи-культурой. Что заставило бросить кино – неизвестно.

А когда увлечение прошло, вернулась в Ростов и поступила в РГУ.

Стихи писала всегда, сколько себя помнила. Но вот никогда их никому не показывала. Раз только согласилась выступить на Дон-ТР и, если приглашали снова, отказывалась.

Жила с мамой, любила кошек, с удовольствием готовила. Была очень доброй.

Как-то в отдел взяли на работу вчерашнюю школьницу – девочку-сироту, и заведующая всегда делилась с ней бутербродами.

А ещё заведующая отделом комплектования была человеком остроумным – вот, к примеру. Отмечали чей-то день рождения, время чаепития, а сервиз библиотечный – стеклянный.

Ирина Валентиновна поняла, что льёт кипяток мимо чашки и констатировала:

- А что вы хотите – слепая, пьяная, ещё и чашка прозрачная...

Ирина Валентиновна начинала когда-то работу с огромными поступлениями РГШ и с кассетами, захватила ещё и бобины.

Рассказывала, что старались брайлевские книжки (в процессе обработки) не класть, а ставить, чтобы точки не сминались.

И случалось, что обрабатывать приходилось в коридоре – вся комната была так заставлена.

А кассеты, бывало, получали бракованные.

И целый день очень тихонечко, чтобы другим не мешать (помещение-то Библиотеки совсем маленькое), слушала Ирина Валентиновна записи.

Если не успевала, несла дослушивать домой.

Давно уже в отделе комплектования другие сотрудники – конечно же, знающие, умелые, толковые.

Да и прогресс не стоит на месте: на смену кассетам пришли флеш-карты, и всё меньше требуется громоздких брайлевских книг.

Но работают новые сотрудники на той базе, которую создавала Ирина Валентиновна Мандрыкина.

Ирина была очень отзывчивым человеком.

Когда в 2002 году я сюда пришла, встретили недоверчиво и настороженно – правда, тогда у Библиотеки для слепых вообще был крайне сложный период.

Лишь 3 человека отнеслись приветливо, и одна из них – Ирина.

Предложила помощь, провела маленькую экскурсию и сразу определила:

- Мы с тобой – филологички – подружимся!

... Так и случилось.



ПРИОРИТЕТЫ СПЕЦИАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ В АДАПТИВНОСТИ БИБЛИОТЕЧНО-ИНФОРМАЦИОННОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ ПОЛЬЗОВАТЕЛЕЙ С ОГРАНИЧЕНИЯМИ В ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

КАЗЬМИНА ВЕРА АЛЕКСАНДРОВНА

В условиях глобальной информатизации общества качество жизни и социальный статус человека во многом определяются возможностью активного участия в информационном обмене – оперативном доступе к необходимой информации, ее обработке и представлении результатов своей информационной деятельности.

Эффективным средством обеспечения участия людей с ограничениями в жизнедеятельности в информационном обмене могут служить тифлотехнологии, которые помогают адаптировать информацию в необходимую для пользователя форму.

Соответственно, среди приоритетов специальной библиотеки в адаптивности библиотечно-информационного обслуживания пользователей с ограничениями в жизнедеятельности выделим:

- внедрение тифлотехнологий;
- доступность тифлосредств и информации в библиотеке и на сайте;
- вариативность получения информации;
- активизация пользователей при работе с цифровыми технологиями;
- расширение возможностей использования удаленного доступа.

Участие в программе «Доступная среда».

Разработка и продвижение собственных проектов и обеспеченность тифлотехникой специальных библиотек позволяют в настоящее время говорить о достаточно оснащении и активном использовании тифлотехнологий.

Вопросы обеспечения доступа инвалидов по зрению к информации традиционно решаются в рамках их библиотечного обслуживания и является основополагающим приоритетом.

В Ростовской области на 01.01.2019 г. проживает 376,0 тысяч инвалидов, что составляет 8,4% населения, в том числе 4,8 тысячи инвалидов по слуху, 20,5 тысяч инвалидов-колясочников, 11,2 тысячи инвалидов по зрению.

Из последней категории пользователями Ростовской областной специальной библиотеки для слепых являются 4282 человека.

Библиотека обеспечена специальной тифлотехникой, 3D-принтером, имеется 2 автоматизированных рабочих места для пользователей.

Можно отметить, что изменилась психология самих пользователей библиотеки. Теперь они знают, что компьютерные технологии доступны и их могут осваивать незрячие люди.

Сайт библиотеки создан с учетом требований ГОСТа Р 52872-2012 «Интернет-ресурсы. Требования доступности для инвалидов по зрению».

Преобладает 2 контрастных цвета, возможность выбора просмотра «темный по светлому» или «светлый по темному», возможность увеличения шрифта, рубленый шрифт Arial и отсутствие графических картинок и рекламы.

Библиотека отказалась от выпадающих окон меню, которые неудобны при работе с программами экранного доступа. Любая горизонтальная рубрика в боковом меню открывает вертикальную при нажатии.

Сайт постоянно анализируется и модернизируется. Так, в целях повышения доступности услуг библиотеки, в частности, электронной библиотеки «говорящих» книг в 2018 году разработаны компьютерные скрипты для автоматизации операций, способствующих своевременному и качественному пополнению раздела «Новые поступления ЦГК» на сайте библиотеки.

Результаты модернизации сайта наглядно видны при анализе его посещения и просмотров страниц.

Также библиотека начала систематически (один раз в неделю) готовить и размещать аннотированные обзоры аудиокниг для тифлофлешплееров на сайте к юбилейным, праздничным, памятным датам.

Например:

- к 100-летию Д. Гранина;
- к 135-летию Е. Замятина;
- 95-летию Ю. Бондарева;
- ко Дню православной книги и др.

В результате чего, пользователь может ознакомиться как с полным списком книг по предложенной тематике, имеющихся в базе цифровых «говорящих» книг, так и ознакомиться с фрагментами данных книг в аудиоформате.

Также есть прямая отсылка к базе сайта av 3715.

Но собственные электронные ресурсы в библиотеках всегда должны быть приоритетными в плане путей продвижения книги и популяризации деятельности библиотеки.

С 2003 года ведется тифлокраеведческой издательской деятельности; библиотека не только репродуцирует в удобный для незрячих формат произведения местных писателей, но и самостоятельно издает свои книги, посвященные истории, культуре и современной жизни Донского края, соответственно, авторство книг принадлежит библиотеке.

Книги представлены в следующих направлениях:

- историческое краеведение;
- библиотечное краеведение;
- литературное краеведение;
- донские, казачьи традиции и обряды.

В настоящее время библиотекой издано 77 наименований книг.

Все книги представлены на сайте библиотеки в полнотекстовом формате.

Последующая презентация краеведческой книги – немаловажный аспект в деле популяризации и продвижения издания.

С этой целью библиотекой создаются озвученные буктрейлеры, ориентированные по доступности на незрячих пользователей.

Презентацию книги можно определить один из маркетинговых и PR инструментов.

Делая акцент на вариативности получения информации, библиотека занимается организацией виртуальных краеведческих экскурсий по литературным и историческим местам города и области («Донские дороги Виталия Закруткина», «На родине Анатолия Калинина», «Пушкин на Дону», Прогулка по большой Садовой», «Античные образы в архитектуре городских улиц Ростова-на-Дону»), с элементами тифлокомментирования и включением материалов поездок и пешеходных экскурсий с читателями по указанным местам.

Те из пользователей, кто не смог лично принять участие в экскурсии, могут воспользоваться видеoverсией экскурсии.

Активно используется такой ресурс, как фильмы с тифлокомментариями.

Ежемесячно в библиотеке проходит просмотр указанных фильмов.

Не первый год библиотека реализует проект «Волшебный луч. Тифлолекторий». Это книга плюс кино. Каждая программа тифлолектория включает в себя 3 рассказа не только об отдельных литературных произведениях, но и об их экранизациях, актерах, с фрагментами и тифлокомментариями.

Определив одним из приоритетов активизацию пользователей при работе с цифровыми технологиями, библиотека систематически проводит консультации для удаленных пользователей по вопросам работы с тифлосредствами и программным обеспечением для ПК (с программой экранного доступа), по пользованию смартфонами на платформе Android.

При помощи программы TeamViewer (программы удаленного управления) сотрудники библиотеки помогают удаленным пользователям проходить регистрацию на сайте библиотеки и сайте av3715.ru.

Также с помощью данной программы пользователь получают помощь при настройке работы голосовых и иных приложений на своих устройствах.

Библиотека проводит практико-ориентированные семинары с пользователями, главной темой которых является: предоставление удаленного доступа к базам аудиокниг, расположенных на интернет-ресурсах библиотеки и ее партнеров.

Незрячие участники сами демонстрируют и описывают способы использования различных моделей тифлофлешплееров и смартфонов (на операционных системах андроид и IOS), применяемых ими для прослушивания цифровых «говорящих» книг, в том числе в онлайн-режиме, делятся опытом и обсуждают проблемные моменты.

В 2019 году библиотека приняла участие в подготовке и проведении Областного конкурса в рамках социального проекта «Универсальный мобильный помощник» Нижегородского областного центра реабилитации инвалидов по зрению «Камерата». Участники из г. Ростова-на-Дону и городов области в рамках пяти конкурсных заданий показали свое умение пользоваться гаджетами без посторонней помощи: самостоятельно отправлять сообщения с заданным текстом, умение считывать QR-коды и выходить на нужный сайт, работать в сети Интернет в поисках нужной информации, использовать стандартные приложения и работать с вычислениями. Также обсуждались приложения, которыми пользуется незрячие в своей повседневной жизни, а также удобные и практичные модели телефонов. Лидером среди пользователей был признан производитель Samsung.

В библиотеке используется также следующая практика. Для пользователей, не имеющих возможности посетить массовые мероприятия, проводимые в библиотеке, по согласованию с ними может предоставляться

услуга дистанционного участия в мероприятии посредством подключения программы Skype.

Удаленные пользователи библиотеки достаточно активны и в социальных сетях.

Самая популярная группа – «ВКонтакте», достаточно активно просматриваются ролики в «YouTube».

Это неудивительно, поскольку средний возраст пользователей в социальных сетях – от 27 до 35 лет.

Расширяя возможности по предоставлению услуг в удаленном режиме, в 2018 году библиотека проводила тестирование протокола Daisy Online для прямого подключения пользователей к базе цифровых «говорящих» книг без необходимости непосредственного скачивания книг с сайтов библиотеки rosbs.ru или сайта av.3715.

Отметим причины организации на сайте библиотеки Дейзи-онлайн доступа к базе ЦГК:

- если при размещении баз цифровых «говорящих» книг (ЦГК) в библиотеке и в ее подразделениях в других городах области, для большинства инвалидов Ростовской области была решена проблема доступа ко всем книгам из базы ЦГК, имеющимся в фондах библиотеки, технология дейзи-онлайн решает сразу несколько задач, не решаемых другими способами:

- любой инвалид по зрению, независимо от места проживания, подключенный к сети интернет, имеющий тифлофлешплеер (ТФП) и зарегистрировавшийся на сайте библиотеки (с предоставлением копий документов, подтверждающих инвалидность по зрению) может просматривать, знакомиться, слушать онлайн, а также скачивать книги к себе на компьютер или на ТФП.

Состояние онлайн доступа на сайте rosbs.ru на 30.08.2019:

Тестирование производилось на базовых моделях тифлоплееров марок "Элекжест" и "Соло", имеющих wi-fi модуль для подключения их к сети интернет.

Пользователи указанных плееров могут:

- не посещая напрямую сайт библиотеки gosbs.ru, а пользуясь только функционалом ТФП, производить онлайн прослушивание выбранных аудиокниг в специальном формате с криптозащитой без их загрузки в тифлофлешплеер с сохранением позиции воспроизведения каждой книги;

- скачивать выбранные книги на ТФП, чтобы позже прослушать их в условиях отсутствия подключения ТФП к сети интернет, например: в транспорте или на природе.

- осуществить поиск по базе ЦГК по любому сочетанию слов, или даже части слова; искать книги по жанрам, который указан в каждой карточке книги;

- осуществить доступ к полным спискам книг из базы ЦГК: по авторам, по названию, по дикторам;

- воспользоваться так называемой «Книжной полкой», куда можно отложить выбранные книги, чтобы в последующий онлайн-доступ не производить поиск в базе, а продолжить чтение книги с того места, где оно было остановлено, запустив прослушивание с «Книжной полки».

- воспользоваться аннотациями к книгам из базы, которые также можно прослушивать.

Таким образом, библиотекой разработана новая технология онлайн-доступа (Дейзи-онлайн) с тифлофлешплеера пользователя к базе цифровых «говорящих» книг библиотеки для слепых, что позволяет читателю прослушивать, загружать книги во внутреннюю память устройства без использования компьютера, а также производить онлайн прослушивание выбранных книг и без их загрузки в тифлофлешплеер с сохранением позиции воспроизведения каждой книги.

В настоящее время пользователей протокола Daisy Online – 59 человек, которые зарегистрированы на сайте библиотеки.

Проведенный мониторинг показал, что доступ к прослушиванию книг в формате Daisy Online возможен с тифлофлешплееров Соло и ElecGeste DTBP-301. Последняя модель, согласно опросам пользователей, более удобна. Обоснуем.

В модели есть меню при входе в онлайн-режим, наличествует как голосовой поиск, так и текстовый.

Меню выдает список книг, которые можно отложить на «книжную полку».

Что доработано библиотекой для меню плеера:

- в списке новых поступлений есть вариативность: новинки за пять дней одним списком или по дням. Пользователи отмечают, что им удобнее просматривать новинки именно по дням;

- можно воспроизвести аннотацию (ознакомится);

- в аннотации, помимо прочего, указывается раздел ББК (для специалистов 84.7.СОЕ – США), возрастные ограничения, жанр, продолжительность;

- есть пункт меню - разбивка по жанрам (на сайте выделено около 90 жанров);

- присутствуют полные списки по алфавиту, по авторам, по дикторам.

При тестировании технология дейзи-онлайн и опросе удаленных пользователей были выявлены определенные определенные проблемы, в результате чего были разработаны следующие решения:

- при удалении с книжной полки можно удалять книги сразу все книги (введена команда «очистить полку полностью»), чего не было ранее, и пользователям приходилось удалять книги с полку поштучно, что не всегда удобно;

- при появлении новых книг, они появляются на первых местах и в жанрах, а просмотр производится без ограничений.

Часто задаваемые пользователями вопросы – по ini-файлу, в частности, по его установке. В нем есть данные по читателю – пароль, адрес почты. Читатель копирует его себе на флэш-карту вставляет в плеер, импортирует, затем уже появляется меню библиотеки.

При установке ini-файла помогает программа удаленного управления, но строго по согласованию с пользователем.

Отметим географию пользователей библиотеки, использующих технологию дейзи-онлайн: Геленджик, Сочи, Владивосток, Чита, Ленинградская область, Москва и Московская обл.

На перспективу есть определенные пожелания. Было бы рационально совместно с общественными организациями инвалидов добиваться создания центров (не при библиотеке, а специальных, - при органах соцзащиты или ФСС) по выдаче в аренду замене и ремонту вышедших из строя аппаратов для тех, кто хочет читать ЦГК и пользоваться услугами специальных библиотек или других организаций с электронными ресурсами

Хотелось бы, чтобы незрячий пользователь не зависел от того, есть ли у него в квартире WI-FI и доступ в Интернет. Для чего важно добиваться, чтобы в будущем в каждый ТФП был встроен модуль для доступа в Интернет не через домашнюю, а через мобильную сеть, т. е. пользователь этом случае будет иметь возможность находиться на постоянной связи с сервисами библиотеки, предоставляющими онлайн доступ к базе ЦГК.

Таким образом, библиотека оказывает достаточно полный спектр услуг для всех категорий пользователей, но мы продолжаем изучать инновационный опыт наших коллег, и проводимая в эти дни конференция даст новый материал для работы как сегодня, так и на перспективу.

**XI ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС НА ЛУЧШЕЕ ИЗДАНИЕ ДЛЯ
СЛЕПЫХ И СЛАБОВИДЯЩИХ “И ПОМНИТ МИР СПАСЕННЫЙ...”
К 75-ЛЕТИЮ ПОБЕДЫ В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ**

ВАСИЛЬЧЕНКО ЭЛЕОНОРА АЛЕКСАНДРОВНА

6 октября 2020 года в Российской государственной библиотеке для слепых состоялось итоговое заседание жюри XI Всероссийского конкурса на лучшее издание для слепых и слабовидящих «И помнит мир спасённый...», посвящённого 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Его организаторами выступили Министерство культуры Российской Федерации, Российская государственная библиотека для слепых, Российская библиотечная ассоциация (Секция библиотек, обслуживающих инвалидов), ИПТК «Логосвос», МИПО «Репро», Межрегиональный центр библиотечного сотрудничества, Российский комитет Программы ЮНЕСКО «Информация для всех».

В Оргкомитет поступили конкурсные работы из 7 федеральных округов Российской Федерации от специальных библиотек для слепых и слабовидящих, областных научных и национальной библиотек.

Все поступившие работы прошли предварительную проверку на соответствие условиям и теме конкурса, получили экспертные оценки. Председатель и члены жюри имели возможность предварительно ознакомиться со всеми конкурсными работами.

Целью конкурса являлось: активизация издательской деятельности специальных библиотек для слепых и слабовидящих России по патриотическому и духовно-нравственному воспитанию читателей разных возрастных категорий, привлечение внимания людей с проблемами зрения к лучшим произведениям отечественной культуры, посвященным героической истории и воинской славе Отечества.

На Конкурс могли быть представлены издания, соответствующие заявленной теме, в специальных доступных форматах для слепых и слабовидящих:

В номинации «Лучший тифлокомментарий к изобразительным и видеоматериалам по тематике Конкурса» награждена Грамотой Ростовская областная специальная библиотека для слепых за тифлокомментарии к фотографиям мемориального комплекса «Самбекские высоты».

В номинации «Лучшее издание местного незрячего автора по тематике Конкурса» Ростовской областной специальной библиотеке для слепых был присужден Диплом II степени за выпуск аудиокниги Сергея Ничипорюка «Очерки о Великой Отечественной войне». Автор книги – читатель библиотеки, инвалид по зрению I гр., член Союза журналистов России. Сами очерки написаны по воспоминаниям участников и очевидце военных событий. В аудиоформате представлены на сайте Ростовской областной специальной библиотеки для слепых: <http://rosbs.ru/75-let-pobedy/>.

Итоги заседания жюри XI Всероссийского конкурса на лучшее издание для слепых и слабовидящих были подведены в апреле 2020 года. Презентация лучших работ состоялась на Ежегодной конференции Российской библиотечной ассоциации в 2020 году. Награждение лауреатов прошло в ноябре 2020 года в Российской государственной библиотеке для слепых, где была организована выставка изданий, получивших награды.

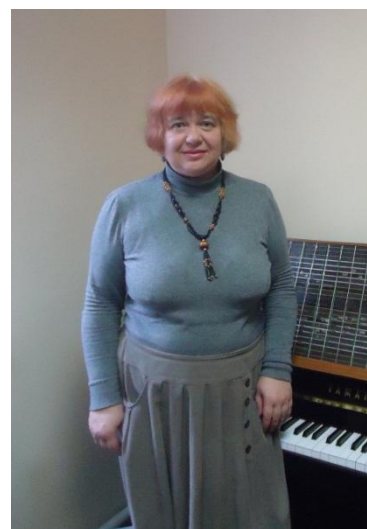


МАГНИТНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ДОСКА ДЛЯ СЛАБОВИДЯЩИХ СВЕТЛАНЫ НАДЛЕР

РОГОЗИНА ОКСАНА МИХАЙЛОВНА

Музыкальное творчество было и остаётся важнейшим средством реабилитации и социализации незрячих и слабовидящих людей, даже если в будущем они и не станут профессиональными музыкантами. Музыка – это язык эмоций и чувств. Именно в музыке раскрывается душа человека.

Детский психолог Вероника Филиппова отметила, что в жизни детей – инвалидов по зрению – музыка должна быть с самого раннего возраста.



Музыка имеет большое значение для становления личности незрячего или слабовидящего ребенка, она может стать не только его профессией, но и помочь в ориентировке и мобильности, так как способна развить слух.



Чтобы научить человека с нарушением зрения играть на музыкальном инструменте, стандартных приемов часто не хватает. В этом на личном опыте убедилась преподаватель сольфеджио и гармонии Таганрогского музыкального колледжа Светлана Владимировна Надлер.

Светлана Владимировна, за спиной которой многолетний опыт преподавания в музыкальном учебном заведении, пишет музыку, является аккомпаниатором, музыковедом, кандидатом искусствоведения, автором книги о полифонии Шостаковича; член Ростовской региональной организации Союза композиторов Российской Федерации (секция «Музыковедения»); с недавнего времени-автор уникальной методики обучения нотной грамоте лиц с проблемами зрения.

На идею создания новой системы обучения незрячих Светлану Владимировну вдохновил её ученик Олег Прыхненко. Будучи практически незрячим (3-5 % зрения), он отмечен удивительным талантом и трудолюбием, при этом обладая хорошими природными музыкальными данными и способностью к импровизации. Практически все он схватывает на слух.

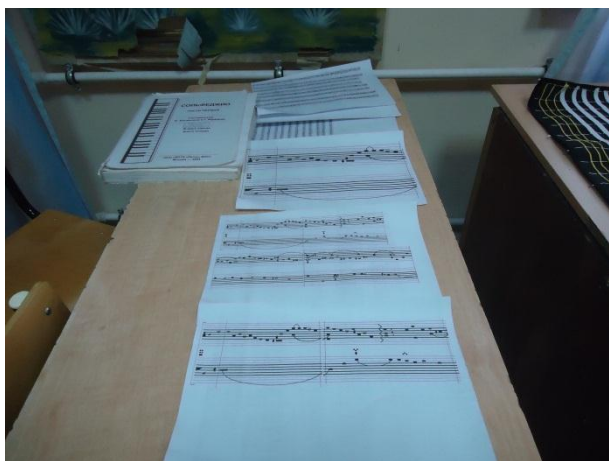


Когда Олег приступил к изучению предмета «Гармония» и возникла необходимость построения фактуры хорального типа «бас, тенор, альт, сопрано», – дефицит пространственно-графического представления об аккордике дал о себе знать. «Задачи хорального типа в настоящее время являются одним из базовых видов учебных заданий;» объясняет Светлана Владимировна. - При всей архаичности метода и целого ряда ограничений, зачастую малопонятным современным ученикам, - пользу на начальном этапе обучения эти задачи по-прежнему приносят. Это и детальный анализ аккордовой структуры, столь необходимый практикующему музыканту-импровизатору; и точное понимание природы гармонических функций, истекающих, как известно, из мелодических тяготений каждого данного тона; и следование правилам голосоведения; и – что особенно важно – метроритмическая точность сопряжения голосов по вертикали, без которой

немыслимо музицирование вообще и, в частности, освоение академического репертуара многих веков, от Возрождения до Новейшего времени».

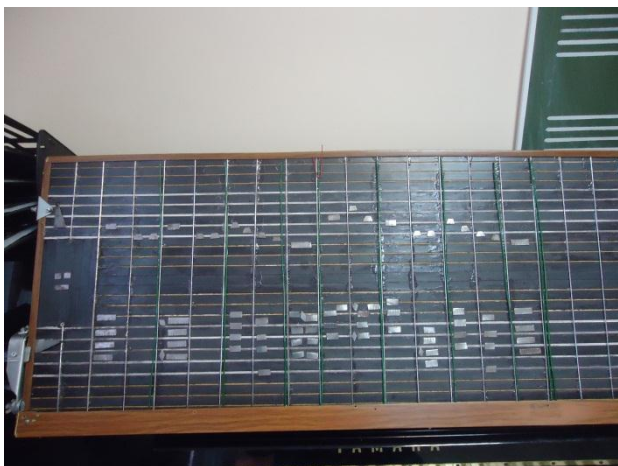
На момент разработки своей методики Светлана Владимировна, как она сама говорит, являлась совершенно новым человеком в тифлологии, не зная о ней ничего, кроме того факта, что в настоящее время во всем мире для записи нот слабовидящими и незрячими принята система Брайля. Олег Прыхненко изначально не прибегал к нотной системе Брайля по целому ряду причин. К ним относилось, например, отсутствие учебных заведений с соответствующей оснащённостью вблизи места его проживания. Нотная система Брайля была ему немного знакома. И в то же время профессиональное обучение полностью, с самой ранней ступени, было основано на работе по слуху и помощи ассистента. То есть педагог несколько раз проигрывал студенту музыкальное произведение, пока оно не запоминалось. Эта процедура требует весьма много сил и времени.

Наблюдая за этим, Светлана Владимировна Надлер поняла, что незрячим и слабовидящим музыкантам необходима особая система записи нот, аналогичная обычной плоскочечатной нотной записи, нотам специальных тактильных знаках, отличных от общепринятой нотации. И ею была разработана такая система.



Итак, предлагаемый способ нотной фиксации для музыкантов с дефицитом зрения – объемная маловысотная геометрическая нотация, ставшая результатом практического опыта работы со студентом фортепианного отделения с небольшим остаточным зрением. Метод является экспериментальным. Его апробация проходила в течение 2017-2018 учебного года. А уже 27 июля 2018 метод был запатентован в Федеральной службе по интеллектуальной собственности «Роспатент», где есть описание модели к

патенту «Магнитная музыкальная доска для слабовидящих», а также как промышленного образца «Комплект тактильных музыкальных знаков».



Первый учебный тактильный макет Светлана Владимировна создала из плотной черной ткани, на которой был изображен нотный стан из тактильных тканевых материалов. К макету прилагались тактильный набор нотных знаков из линолеума в виде прямоугольников разных размеров, трапеций, треугольников, ромбов. Недостатком прибора являлась непрочная фиксация знака на рабочей поверхности - ведь это был обычный линолеум и обычная ткань, не обладающая свойствами «липучки». Когда выявилась проблема - присовокупилась перспектива ее решения.

В дальнейшей разработке тифлоприбора Светлане Владимировне помогал ее отец Владимир Борисович Надлер, блестящий инженер-механик. У разработчиков естественным образом возникла идея использования магнитных материалов. Это тоже потребовало размышлений. Ведь если сделать на магнитах нотные знаки, то находясь в коробке они могут скрепляться друг с другом, что будет мешать в работе. Так возникла идея создания магнитной доски, к которой прикрепляются металлические нотные знаки. Была сделана магнитная доска с линейками и комплект тактильных музыкальных знаков, которые студент на ощупь достает из ящика и крепит к магнитной доске. Тактильные музыкальные знаки - это короткие и длинные полоски различной конфигурации, обозначающие ноты различной длины, есть ключи и другие музыкальные знаки. Все очень просто, понятно и позволяет настолько быстро наладить нотное общение незрячего и зрячего музыкантов.

Первая магнитная доска, разработанная по этой идее, представляла собой внушительный алюминиевый кейс. Раскрываясь, кейс открывал рабочую

поверхность, в крышке которого располагались тактильные нотные знаки. Настольная модель оказалась рабочей, и занятия на ней проводились весь семестр – факультативно, в рамках эксперимента. Однако и здесь оказалась необходимой модификация: модель, при всех ее достоинствах, оказалась несколько громоздкой.

Автор идеи решила, что пользователь магнитной доски мог бы совершать гораздо меньше движений, если бы расположение рабочей доски было бы таким же, как у обычного нотного сборника: на пюпитре фортепиано. Но как сделать, чтобы такая доска была не опасна для пользователя, то есть не тяжела? Сам собой пришел ответ: доску и хранилище для знаков надо разделить на две разные директории.

Следующий экземпляр прибора, который изготовил Владимир Надлер, весит значительно меньше, крепится на фортепиано без малейшего вреда для последнего, а нотные знаки располагаются на пластинах из магнитного винила, вложенных в пластмассовые портативные канцелярские стеллажи, применяемые в офисной работе.

Идея рельефной нотной музыкальной записи была хорошо воспринята Таганрогской местной организацией Ростовского отделения ВОС. Председатель организации Сергей Николаевич Смирнов выступил консультантом при создании документального фильма об изобретении Светланы Владимировны. Фильм Елизаветы Берновой «Наборщик в темноте» был выпущен в начале июня 2019 года.

Новую методику Светланы Надлер всецело поддержал директор Таганрогского музыкального колледжа Николай Васильевич Карнаухов, который и далее готов способствовать развитию этой системе в обучении незрячих студентов, соразмеряясь с техническими возможностями.

В планах Светланы Владимировны создание под эгидой Таганрогского музыкального колледжа инновационной площадки. Указанная площадка может появиться на базе специализированного заведения, например, одного из

таганрогских детских садов, в котором создана специальная группа для детей с проблемами зрения.

В настоящее время продолжается инженерное совершенствование моделей, теоретическое углубление и расширение различных понятий, связанных с новым способом. Разработан проект кабинета музыкальных занятий для незрячих и слабовидящих, полностью основанный на предлагаемом способе нотной фиксации, имеется несколько комплектов необходимого учебного оборудования. Кроме этого Светланой Владимировной разрабатывается специальный методический материал по обучению на Магнитной музыкальной доске для слабовидящих.



После оформления патентов Светлана Владимировна Надлер представила свою работу уже более наглядно. Появились материалы в Интернете и публикации в местной периодической печати. В ближайшей перспективе – пособие по пользованию системой, и ряд публикаций, связанных с данной идеей. В октябре 2018 года Светлана Надлер стала участником Музыковедческого форума, проводимого совместно ВНИИ Искусствознания и РАМ им. Гнесиных. Многим преподавателям музыки разработка Светланы Надлер стала интересна. В 2019 году ее методикой заинтересовались профессиональные преподаватели музыки Донецка (ДНР). Светлана Надлер провела с коллегами «онлайн» практические занятия, и Валерия Катаева, преподаватель Донецкой музыкальной школы, стала применять разработку таганрогского изобретателя в своей педагогической деятельности, обучая незрячую ученицу вокального отделения. В дальнейшем, планируется совместная конференция по применению Магнитной музыкальной доски для слабовидящих Светланы Надлер в работе музыкальных педагогов. Информация об изобретении

Светланы Надлер распространяется по музыкантским каналам ее друзьями и коллегами. В планах встреча и разговор с родителями ребенка, не обладающего зрением и имеющего проблемы со слухом: Светлана Надлер уверена, что конструктивный диалог возможен и при таких серьезных проблемах с органами чувств.

Изобретатель понимает, что для дальнейшего совершенствования разработки необходимы средства. Насущным становится получение специального гранта, что поможет создать специальную компьютерную программу, которая будет переводить плоскочечатную нотную запись в рельефную и позволит печатать рельефные ноты для незрячих музыкантов.

Система Светланы Надлер предлагает незрячим музыкантам способ нотной фиксации, альтернативный общепринятому. На современном этапе во всем мире принята универсальная система Брайля для нотной фиксации звуков, давшая возможность ряду поколений музыкантов с дефицитом зрения осваивать музыкальный текст. Вместе с тем любому пользователю известно, что у нотной системы Брайля есть своя специфика. Она сложна в освоении, поскольку представляет собой рельефно-точечную фиксацию текста. В силу этого справиться с ее освоением самостоятельно незрячий может, только получая длительную помощь специалиста. Готовят профессиональных незрячих музыкантов в Курске, в специализированном колледже; там же можно заказать брайлевские ноты. Их распечатывают на особом принтере и присылают почтой на адрес заказчика. Есть нотные библиотеки по системе Брайля. Имеется и возможность получить даже виртуальные брайлевские ноты, просматривать которые можно на брайлевском тактильном дисплее. Однако такой дисплей редкость и почти никому из пользователей не карману.

А главная трудность нотной системы Брайля в том, что она совершенно не похожа на привычные музыкантам «пять линеек» и, по сути, представляет собой нотный текст, переданный в системе достаточно сложного шифра, где «в

линию» передаётся любая подробность нотного текста: высота, длительность, динамика.

Плюсом разработки Светланы Надлер является то, что ее методику легко может освоить любой преподаватель музыки, не владея навыками тифлопедагогики, получив одну-две консультации посредством сети Интернет. Преподавателю достаточно дать обучаемому азы музыкальной грамоты, и в дальнейшем любой человек с проблемами зрения сможет самостоятельно читать нотную запись. Обучиться рельефной музыкальной грамоте Надлер сможет любой незрячий, даже не владея системой Брайля. В разработке Светланы Владимировны используется менее двух десятков геометрических фигур, что позволяет легко запомнить их любому незрячему, в том числе и потерявшем зрение в позднем возрасте.

Инновация Светланы Владимировны позволит зрячим и незрячим совместно заниматься музыкой. Сделает музыкальное образование более доступным.



ЛИЧНОСТЬ В ТИФЛОЛОГИИ

БОЛЬШОЕ ИНТЕРВЬЮ С НАДЕЖДОЙ ЛЕОНТЬЕВОЙ - ОСНОВАТЕЛЕМ ДОНСКОГО КЛУБА ВЛАДЕЛЬЦЕВ СОБАК- ПРОВОДНИКОВ «ЗОЛОТОЙ ПЕС»

ГЕТАЖАЕВА ИРИНА АРСЕНОВНА

Надежда Ивановна, расскажите в какой момент Вам пришла идея создать клуба «Золотой пес»?



В 2016 году я узнала, что в Новосибирске есть подобного рода объединение владельцев собак-проводников. Я вдохновилась этой идеей и, кроме того, поняла, что одному решать какие-то вопросы и ситуации достаточно сложно. Я начала искать владельцев собак-проводников Ростовского региона, и потихоньку познакомилась со многими владельцами.



Спросила этих людей: есть ли смысл сделать организованное объединение владельцев собак-проводников? И в конечном итоге услышала отклик, что действительно это необходимо – вместе гораздо проще, веселее и интереснее жить с собакой-проводником.

Область откликнулась сразу? Или Вы долго пытались «достучаться» до владельцев собак-проводников?

Нет, не сразу. В 2016 году было всего 14 собак-проводников и среди них были люди, которые, как бы нас поддерживали, но активного участия не принимали, некоторые немного скептически относились: к чему это? зачем? для чего? Я объясняла, какие у нас цели и задачи. Какой смысл всего этого объединения. Но на тот момент нам просто пожелали удачи и на этом всё заканчивалось.

А кто, в таком случае, Вас поддержал первым?

Прежде всего, самым ярким единомышленником и, можно даже сказать, соратником по духу был человек из области – Михаил Шубин, с собакой-проводником лабрадором Максимумом Меном, проживающий в Зимовниках.

Найти друг друга нам помогли чаты в WhatsApp для незрячих. Кстати, их достаточно много существует. Есть Всероссийский чат владельцев собак-проводников, где владельцы не только России – он называется «Guide Dog». Как раз в этом чате я нашла первого владельца из Ростова – Вячеслава Антоненко, а чуть позже мне помогло областное правление Ростовского отделения Всероссийского общества слепых. Там я получила списки фамилий владельцев собак-проводников, нашла Михаила Шубина, с которым, познакомившись, мы стали общаться и делиться какие у кого ситуации и проблемы. Именно эти ребята были самыми активными, теми, кто поддержал идею нашего клуба. Чуть позже появилась Джульетта Ганичева. Оказалось, что она жила совсем рядом со мной, а я этого даже не знала. Найти ее помогла Ростовская библиотека для слепых. Джульетта очень обрадовалась объединению, при том, что на тот момент, у нее была не первая собака, проблемы у нее, как у владельца собаки-проводника, бывали, и при этом она знала мало владельцев в нашем регионе, и ей было все это очень интересно. А сейчас, она очень активная участница в нашей клубной деятельности.

А брали ли вы за образец какой-то другой клуб для того, чтобы выстроить структуру клуба и наладить его работу? Ориентировались ли на какой-то пример других регионов России? Или вы сами решили, какие будут правила, какая будет «жизнь» вашего клуба?

Так вышло, что клуб «Золотой пес» – это было второе в стране объединение подобного рода, после Новосибирска, у которого действительно огромный опыт работы в 10 лет (10 лет Новосибирский клуб отметил в 2019 году), а уже после нас пошла целая волна клубов.

Если не ошибаюсь, теперь существует 8 или 9 таких объединений в России. Но, в принципе, ничего нового не придумашь: основные задачи и сама структура этих объединений – одинаковые везде. Разве что кто-то делает акцент на одном направлении, кто-то – на другом. Наш клуб отличался, конечно, эксклюзивными идеями по работе с людьми, входящими в «Золотой пес», которые теперь применяются широко в России. Многие клубы сами взяли их на вооружение в регионах.

И вот настал тот день, когда вы открыли клуб. Как это было?

Прежде всего, мы долго думали над названием. Вариантов было много. Все они обсуждались в WhatsApp'е. Были варианты: «Всегда рядом», «Вместе мы можем больше», но хотелось, чтобы в названии упоминалось о собаках-проводниках. В конечном счете, мы пришли к варианту «Золотой пес», хотя точно не скажу, кто подал идею.

«Золотой пес» - это не в плане породы «golden retriever», а в плане, как говорят «золотой человек», а здесь имеется в виду «золотая собака», которая для незрячего человека настоящая помощница и большое сокровище. Мы, между собой, так их и называем: «золотые пёсики».

После этого разработали логотип, с которым тоже связана целая история! До возникновения клуба я поехала на конкурс во Всероссийскую школу подготовки собак-проводников. Мне и моей собаке Бабетте предстояло показать номер в фольклорном стиле. И именно тогда появился первый символ – донской подсолнух: я была в русском народном сарафане, а на Бабетте был тот самый подсолнух. И всем так понравилась идея с донским подсолнухом, что до сих пор на нашем логотипе красуется именно этот цветок. Так же на логотипе нарисована собака со шлейкой в желто-золотых тонах. Сам логотип в виде круга, который традиционно считается символом единства. И сами цвета, выбранные для логотипа – это желтый и черный, в знак того, что мы в темноте, но при этом ясные, золотые собаки-проводники, которые освещают незрячим людям путь.

Уже имея такой минимум, мы решили открываться, при том, что это было весьма волнительно и страшно делать. Люди сомневались, люди стеснялись. Но чаще всего, люди говорили: кому это нужно?

Когда я пришла на торжественное мероприятие в честь открытия, а пришла я рано, то мне казалось, что не придет никто из владельцев собак-проводников. При том, что гостей пригласили очень много. Нам выделили огромный зал, был дан большой анонс, реклама в социальных сетях и в СМИ – это было очень интересно городу. Но, к счастью, на это мероприятие приехало пять владельцев. Это если говорить лирически. А официально – я обратилась в правление Всероссийского общества слепых Ростовской области с общественной инициативой: мы хотели, чтобы у нас в регионе был клуб под эгидой ВОС.

Во-первых, из-за того, что в клубе потенциальные владельцы собак-проводников, а во-вторых, все собаки-проводники – выпускники Российской школы подготовки собак-проводников, которая принадлежит Всероссийскому обществу слепых. Нашу идею поддержали, при том, что говорили: у вас мало владельцев, но это и было правдой – непосредственно в городе Ростове-на-

Дону, к тому моменту было всего две собаки. И, тем не менее, нас действительно поддержали! Мы сделали большую программу на открытии, благодаря чему, общественность обратила внимание и вообще узнала о том, что есть такие люди – владельцы собак-проводников.

Где состоялось торжественное открытие клуба «Золотой пес»?

Мероприятие проходило в актовом зале Ростовской общественной организации ВОС, в городе Ростове-на-Дону, на ул. Тургеневской, 39. Сам зал был рассчитан на 180 человек, но пришло больше 200 гостей. Приехало несколько СМИ, включая местное телевидение.

Основной вопрос от СМИ был один: кто такие и как живут люди с собаками-поводырями?

Как много приехало владельцев собак-проводников?



На этом мероприятии были, как я сказала ранее, две пары владельцев собак-проводников из Ростова: я с Бабеттой и Вячеслав Антоненко с собакой-проводником Мартой. Из Чалтыря приехала Джульетта Ганичева с Утаром, Михаил Шубин из Зимовников с замечательным Максимусом Мэном, а так же Юлия Коновалова с собакой-проводником Чаури. Из этой пятерки – две собаки – выпускники Автономной школы Учебно-кинологического центра «Собаки-помощники», а остальные – выпускники Всероссийской школы подготовки собак-проводников подмосковной Купавны. Таким образом, на торжественном вечере присутствовали собаки из обеих школ для собак-проводников, которые существуют в России.

Конечно, есть такие люди, которые, хотели бы приехать к нам на мероприятие, но живут они очень далеко, в таких удаленных местах Ростовской области, как Миллерово. Это больше 300 км только в один конец, а позже еще 300 км домой – для человека с проблемами зрения это довольно проблематично. Соответственно, на тот момент очень остро стоял вопрос доступности транспорта. Один владелец собаки-проводника из Волгодонска позвонил и сказал, что не может приехать, так как водитель рейсового автобуса не разрешает ехать с собакой: «Я никуда не поеду. Я не пушу Вас в салон автобуса с собакой. Еще чего не хватало!»

На данный момент, дела обстоят немного лучше. Например, Михаил Шубин – самостоятельно пользуется любым общественным транспортом, будь то рейсовый автобус из Зимовников или муниципальный транспорт города Ростова. Но даже Михаил периодически сталкивается с тем, что некоторые водители запрещают ему входить в автобус с собакой.

Поэтому клуб взял на себя такую миссию – объяснить водителям, рассказать владельцам магазинов, аптек и банков, популяризировать мнение, что собака-проводник – это не просто домашний питомец.

Надежда Ивановна, Вы опередили мой вопрос! Расскажите подробнее об акции «Вход с собакой-проводником».



Я точно не могу сказать дату, но, кажется, в том же 2016 году социально-информационный проект «С собакой все пути открыты» получил грантовую поддержку. Организаторы этого проекта – три девушки с собаками-поводырями – Анна Наумова из Курска, Ольга Лифанова из Самары и Оксана Забродская из города Абинска, Краснодарского края. В рамках проекта была запущена акция: распространение наклеек «Вход с собакой-проводником» по всей России. Как только наш клуб сформировался, мы, одни из первых в России, приняли

участие в этой акции еще в 2017 году, но наклеек было около 30 штук. Были те, кто позволял наклеить стикеры, но были так же и те, кто говорил: «Нет, нельзя! Мы не разрешаем клеить эти странные наклейки».

Как бы то ни было, на этом проект 2017 года реализовался. Но мне показалось, что этого мало и нужно распространить стикеры не только в Ростове, но и в области. За основу мы взяли разработанный стикер «Вход с собакой-поводырем разрешен» проекта «С собакой все пути открыты» и запустили этот социально-информационный проект в Ростове и области в Международный день собаки-проводника в конце апреля 2019 года.

Также мы предоставляем общественным заведениям информационные памятки «Я не просто собака», где достаточно лаконично и познавательно написана информация: кто такая собака-проводник, почему она везде может быть с незрячим человеком, какие у собаки обязанности и привилегии. Такая краткая информация для населения.

Реализовался этот проект в регионе благодаря сообществу байкеров «Культ Матери Дороги». Все взаимодействие с ними произошло в социальных сетях. Они распечатали больше 300 стикеров и разработали памятку. Графически оформили памятку для зрячих людей мы сами. И в Международный день собаки-проводника, по предварительной договоренности с музеями и Ростовской областной библиотекой для слепых, детскими садами и цветочными магазинами – немало учреждений, стартовала акция «С собакой все пути открыты» – мы осуществили этот проект. Где-то приходилось ходить самой договариваться и спрашивать: «Вы знаете о Федеральном законе от 24.11.1995 N 181-ФЗ (ред. от 26.05.2021) "О социальной защите инвалидов в Российской Федерации", по которому в любое общественное место можно приходить с собакой-проводником? А затем уже предлагать стикер и памятку с выдержкой из Закона об «Обеспечении беспрепятственного доступа инвалидов к объектам социальной, инженерной и транспортной инфраструктур», который гласит, что собака-проводник имеет право быть с незрячим везде, т.к.

приравнивается к тифлотехническим средством реабилитации, как коляска или белая трость».

Брутальные байкеры из «Культы Матери Дороги» помогли распространить информационную продукцию: стикеры и памятки с Законом 181 на магнитных досках.

Сейчас охватили и область: Егарлык, Батайск, Каменск-Шахтинск, Кагальник, Константиновск – работа идет неожиданно очень продуктивно.

Теперь все чаще можно встретить такую картину: посетители недовольны тем, что в магазин зашел человек с собакой-проводником, но продавец вступается и говорит, что есть закон, по которому незрячий может ходить с собакой в любом присутственном месте. И это приятно, что люди запомнили, люди знают, что существуют собаки-проводники. Соответственно, резонанс уже есть.

Друзья как-то сказали мне: знаешь, Надя, наш город, кажется, понял, что есть незрячие люди не просто с белой тростью, но и с собакой-проводником, потому что ведется просветительская работа.

Теперь уже Администрация города Батайска поддержала акцию. Стикер с желтым кругом и черным графическим изображенным человеком с тростью и с собакой теперь будет и в этом городе.

А где ведется обучение собак-проводников в России? И где обучалась Ваша собака Бабетта?

На сегодняшний день в России собак-проводников (или как говорят по-простому «собак-поводырей») готовят в двух учреждениях. Оба находятся в Подмоскovie. Первое учреждение появилось в 1960 году – Всероссийская школа подготовки собак-проводников. Второе – Учебно-кинологический центр «Собаки-помощники», где готовят не только собак-проводников, но и собак-терапевтов для канистерапия (для детей с ОВЗ).

Если человек решил получать собаку во Всероссийской школе подготовки собак-проводников в городе Купавне, то имеются некоторые условия: получить собаку-проводника могут только граждане Российской Федерации, достигшие 18 лет с инвалидностью по зрению I группы.

В учебно-кинологическом центре есть послабление: собаку может получить человек, как с I, так и со II группой инвалидности по зрению.

Большая разница заключается в финансовых моментах. Во Всероссийской школе подготовки собак-проводников в городе Купавне человеку полностью оплачивает проезд Фонд социального страхования, а, соответственно, в УКЦ «Собаки-помощники» человек с инвалидностью по зрению оплачивает проезд самостоятельно.

Но в тоже время в УКЦ «Собаки-помощники» более простой список требуемых документов. В этой организации не запрашивают Индивидуальную программу реабилитации. Во Всероссийской школе подготовки собак-проводников в городе Купавне это обязательное условие. Но, в любом случае, все люди с инвалидностью приходят к выводу, что эта программа нужна, потому что, когда вы возвращаетесь с собакой-поводырем домой, государство выплачивает компенсацию на содержание и ветеринарное обслуживание собаки только при наличии Индивидуальной программы реабилитации.

Это что касается документов и нюансов получения собак-проводников.

Если говорить о подготовке самих собак, то их тщательно отбирают и очень жестко тестируют на профпригодность. Щенки обязаны быть спокойными, уравновешенными, сдержанными, с хорошим здоровьем, без патологий. Это все происходит, пока щенкам около 3 месяцев. После отбора, щенки до 8 месяцев проходят подготовку в социализации и обучении основным навыкам общего курса дрессировки. Социализация проходит следующим образом: собак вывозят в Москву, в метро, в магазины и аптеки, чтобы они привыкали к громкому шуму, взрывам, большому количеству людей.

С 8 месяцев и до года собаки проходят спецкурс «подготовки поводырей». Кинологи серьезно занимаются с собакой особой подготовкой. Экзамен собака проходит с кинологом, на которого надеты черные очки, чтобы для собаки все было максимально приближено к реальным условиям. Если комиссия решит, что собака справилась с экзаменом – она готова работать «собакой-поводырем».

В это же время, в любой точке России, человек, который имеет право и который серьезно относится к тому, что ему нужен такой «помощник», пишет заявление, что готов получить собаку-проводника.

Все заявления находятся в двух специализированных школах и постепенно, состыковывая особенности собаки и будущего владельца, человека по заявке вызывают на обучение.

Обучение во Всероссийской школе подготовки собак-проводников в городе Купавне длится от 10 до 14 дней. Каждый день будущий владелец и собака ходят по маршрутам, отрабатывают и учатся – запоминают локации. Затем идет отработка взаимодействия, правильная подача команд – все это не так просто, как кажется. Например, моя Баббета сначала не слушалась команд из-за того, что я мягким голосом говорила: «Баббета, сядь, пожалуйста. Ну, сядь, прошу тебя». В дополнение к обучению, читают лекции по ветеринарии, по кинологии. Объясняют какие-то нюансы: как жить с собакой незрячему человеку. Так же, читаются лекции по юриспруденции о законах и правах. После этого, незрячий человек тоже сдает экзамен с собакой-проводником, а старший кинолог смотрит: как вы за это время научились взаимодействовать, как вы проходите маршруты, как хорошо вас слушается собака. Если все хорошо и зачет и экзамен пройден, то вы уезжаете домой... Хотя не сдать экзамен в принципе нельзя, если только совсем ничего не понял или ничего не хочешь, не ходишь на лекции.

После экзамена, первые пару суток, человек живет в номере отеля один, точнее, с сопровождающим. На третьи сутки собаку отдают в номер, чтобы

незрячий человек и его пес учились всему уже самостоятельно, без поддержки от кинологов, как в домашних условиях: как мыть лапы в тазу, как выгуливать, вовремя вставая с утра в специальных вольерах и т.д.

Конечно, все равно каждый день приходит кинолог и помогает, работает с вами.

В конечном итоге, после успешно сданного экзамена, вам выдают паспорт собаки-проводника, в котором вписана фамилия владельца, еще ряд документов и вы уезжаете домой... И тут начинается все сначала!

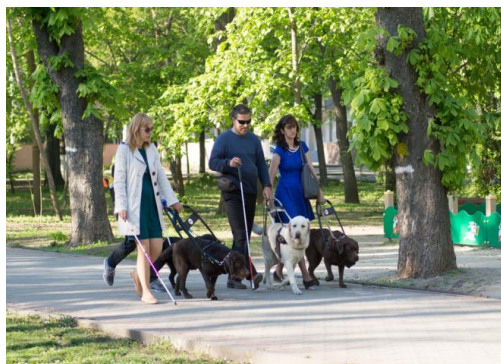
Надежда Ивановна, расскажите, как именно подбирают собаку под владельца. Есть ли какие-то требования?

Первым делом, человеку дается анкета. Анкету можно заполнить, как на сайте, так же ее можно взять в Фонде социального страхования. Можно даже в Региональном управлении ФСС. В анкете незрячий человек подробно рассказывает о себе (возраст, образование, состав семьи – есть ли маленький ребенок – этот нюанс учитывается, т.к. собака в таком случае должна быть еще более дружелюбна, жилищные условия), отвечаешь на вопрос: есть ли навыки ориентировки с тростью, рассказывает о том. Какой у вас образ жизни. Ходите ли вы на работу или собака будет нужна только для прогулок и походов в магазин, аптеку, поликлинику, или наоборот, вы много путешествуете и вам нужна собака для поездок в разные города. Имеется пункт поездки на метро: будет ли собака ездить на метро, спускаться по эскалатору, в том числе и в торговых центрах.

Имеется в анкете графа «Пожелание», где будущий владелец расписывает, какую бы собаку он хотел: пол, окрас (иногда в этой графе пожелания не совпадают), порода (лабрадор, овчарка), особенности характера (флегматичная, активно-сдержанную, игривую). По анкете смотрят

внимательно на возраст будущего владельца, ведь одно дело, когда хозяину 25 лет, и совсем другое – 70!

А как появилась идея взять собаку-проводника лично у Вас? В какой момент Вы решили, что такая собака Вам нужна? Знаю, что до собаки Вы не хотели пользоваться даже тростью. Если можно, то расскажите об этом поподробнее. Ведь в Ростове и области довольно большое число незрячих людей, но все они обходятся тростью, либо сопровождающим и собак у них нет.



Могу сказать за себя: есть некий комплекс – ходить с тростью. И скажу честно: решиться взять собаку, поехать в школу – это получилось быстро, даже спонтанно, всего за месяц в Купавну. На тот момент я не знала одну вещь. Я думала, что если возьму собаку, то трость мне будет не нужна. Но в школе собак-проводников кинологи не просто кинологи, но еще и очень тонкие психологи и меня монотонно стали готовить к тому, что тростью все равно придется пользоваться. Например: собака остановилась, преградила дорогу – проход запрещен, но не понятно куда идти, как обходить, и для этого нужна трость. Этому за 10 дней в школе меня научили. Но надо сказать, что пользование тростью с собакой – это немного другое, чем использование белой трости без собаки-проводника. Надо еще учесть, что у меня какой-никакой маленький, но остаток зрения на одном глазу, но ходить с остаточным зрением все равно стало невозможным – часто спотыкалась, а однажды я упала в яму. Тогда я подумала: мне нужен поводырь! Я слышала об этом не раз, но читала про собак-проводников не так много и подумала: теперь мне точно трость будет не нужна.

Но трость все равно нужна. Хотя некоторые незрячие люди как-то умудряются, но поверьте моему опыту, без трости все-таки ходить нельзя. Это очень опасно и уж точно не в России, когда не знаешь точно: сегодня ямы нет на твоём пути, а завтра все перекопают, а ты в полной уверенности шагнешь и упадешь в свежевскопанную яму. Даже с собакой бывает такое: вчера шли с поводырем, и все было хорошо, а сегодня идешь и собака внезапно останавливается и ты удивляешься, почему она остановилось, ведь много раз ходили по этому маршруту, собака знает куда идти?!

Есть еще более интересные случаи. Собака-поводырь всегда фиксирует верхние препятствия: шлагбаум, оградительная лента, натянутая веревка, сломанная или нависающая ветка – как узнать без трости про шлагбаум или веревку? Хотя дебаты между незрячими людьми ведутся по этому поводу... но все же, вот собака: она увидела, остановилась и, естественно, человек берет белую трость и узнает что мешает проходу, а руками не очень удобно, особенно, если препятствие очень низкое, да и не эстетично. К тому же медленно. А трость – сигнал к видящему человеку, что идет незрячий, а не просто человек вышел выгулять собаку. Ведь не все читают то, что написано на шлейке у собаки.

Самое интересное, что американские коллеги и друзья удивляются тому, что русские ходят с тростью. Говорят: у вас же есть собаки-поводыри!

То есть, в США нет такой практики?

Да, мы общались с одним американцем. Но, в конце концов, выяснилось, что в Америке другие дороги и тротуары.

Хорошо, допустим, какой-нибудь коротенький маршрут и можно пройти, держа при этом трость на подхвате.

Одним словом, я считала, что собака-проводник заменит белую трость, и я буду самостоятельно передвигаться. Но получилось даже лучше. Во

Всероссийской школе подготовки собак-проводников я избавилась от своих предрассудков и комплексов и получила самостоятельность, благодаря Баббете.

А еще, как не крути, Баббета большая собака и в некотором роде происходит зоотерапия – ты понимаешь, что не о тебе все заботятся, а тебе нужно заботиться, конечно, при условии, что ты ответственный хозяин. Еще это новый стимул, чтобы просто выйти на улицу. Даже если ты не ведешь супер активный образ жизни, все равно надо утром и вечером вывести собаку на прогулку. И постепенно, таким образом, человек избавляется от замкнутого пространства. Но не просит кого-то сходить с ним на прогулку, а сам выгуливает собаку.

А кроме маршрутов, в чем помогает собака? Подает предметы, если они упали из рук? Что-то приносит?

Да, безусловно! Собаки-поводыри обязательно обучены подавать предметы, предупреждать о препятствиях, искать выход, безукоризненно исполнять команды, найти место для отдыха – скамейку, найти и перевести через «зебру». Но тут надо пояснить, что это постоянная совместная работа незрячего человека и собаки-проводника. Все же надо понимать, что незрячий не прозреет в одно мгновение, как только получит собаку – вы идете с ней, но каждый раз совместно работаете! Вы слушаете ее, а она – вас. Вы постоянно фиксируете нюансы работы собаки, а она запоминает ваши нужды. Особенно первые месяцы – однозначно. Сейчас я, например, даже особо не сосредотачиваюсь, говорю Баббете: «Сбербанк» – и она спокойно ведет меня в «наш» Сбербанк по знакомому маршруту. Первые несколько раз, когда ты ходишь по маршруту (новому для собаки) это все отрабатывается вместе с человеком, который видит, причем, несколько раз, но это не больше 2-3-х раз, а дольше собака запоминает.

Говорят, что собаки-лабрадоры запоминают около 70 маршрутов.

И да, возвращаясь к вопросу. Это очень удобно для незрячего: уронил перчатку в снег или ключи и не шарить рукой по земле или безрезультатно водишь тростью, а собака тут же тебе подает то, что обронил.

К тому же, в течение совместной жизни с собакой, владельцы многое добавляют самостоятельно: команда «следуй» - очень удобна, когда приходишь на вокзал, и тебя встречает команда мобильного сопровождения, но не хватает тебя под руку, а собака следует за сопровождающими. Какие-то развлекательные команды. Команда «ищи место» и собака ищет свободное место в муниципальном транспорте и подводит к этому месту своего владельца.

Все это приходит со временем, когда человек и собака уже чувствуют, понимают и привыкли друг к другу.

Надежда Ивановна, кстати, насчет транспорта! Как-то писали в соцсетях о том, что не пустили на борт самолета с котом, из-за того, что кот весил больше 10 кг. Понятно, что собака-проводник – не просто животное для развлечения, но средство реабилитации. Как в таком случае быть с перелетами незрячим людям, если собаки-поводыри всегда весят больше 10 килограмм? Как относятся к собакам-проводникам компании авиаперевозчики? Ведь по закону все животные отправляются в багажный отсек самолета. Или к собакам-проводникам это не относится?

Да, в салон самолета разрешено проводить собак-проводников, при условии, что пес лежит в ногах человека с инвалидностью по зрению. Ни в коем случае такие собаки не помещаются в багажное отделение.

Собственно, как и в поезде и такси.

Кстати, о такси. Если у таксиста имеется подстилка на сиденье, то собаке разрешено садиться рядом с владельцем в кресло. Но все же по правилам, собака ложится в ноги владельцу, к чему, собственно говоря, собаки-проводники и приучены.

Есть так же правило, что собаке в общественном транспорте надевают намордник. При этом, владелец при себе должен иметь специальный паспорт, удостоверяющий, что собака прошла спецкурс подготовки, паспорт владельца собаки-проводника, ветеринарный паспорт прививок.

Так же хочется сказать, что собака-проводник – это глаза незрячего человека. Вы же не можете отнять глаза у зрячего и сказать: вот теперь идите, заходите в транспорт!

Я часто убеждаю людей (нередко бывают конфликты в общественном транспорте или в магазинах): вы предлагаете мне оставить мои глаза на улице? Привязать к дереву и наощупь идти дальше?

Во-первых, собака-проводник дорогая – обучение, подготовка обходятся государству в среднем в 800000 рублей. А ответственность за собаку на улице никто не будет нести. Во-вторых, это друг и «глаза» незрячего человека – эти «глаза» всегда и везде с человеком.

Исключение составляют места, официально признанные стерильными: родильный зал, реанимация и т.п.



И в заключение, скажите пару слов людям, которые хотят, возможно, завести собаку-проводника, но не решаются.

Хочу сказать читателям этого интервью, что собака-проводник помогает обрести свободу, независимость и самостоятельность, но кроме этого, у вас появится огромная ответственность, дополнительные хлопоты и растраты. Поэтому, если вы хотите взять собаку-проводника и пустить ее в свою жизнь, то принимайте это решение осознанно, серьезно. Подходите к этому шагу обдумав и взвесив все за и против, и если плюсов для вас будет больше, то это означает, что собака-проводник, безусловно, вам нужна.



СОЦИАЛЬНЫЕ ОРИЕНТИРЫ

ТЕАТР МЕЧТЫ, ТЕАТР ЛЮБВИ, ТЕАТР ДЛЯ ЛЮДЕЙ!

СОПОВА АЛЕКСАНДРА НИКОЛАЕВНА



12 ноября 2020 года, накануне ежегодного Международного дня слепых, в Новошахтинском драматическом театре прошло потрясающее событие - тифлопреьера музыкального спектакля для семейного просмотра «Аладдин». До этого спектакль уже был представлен публике,

но на этот раз он прошел в особом качестве - адаптированным для totally слепых и слабовидящих. Подготовила адаптацию и провела спектакль Александра Сопова - тифлокомментатор высшей категории.

Этот новый формат позволяет слепым и слабовидящим приобщаться к театральному искусству, воспринимая его на слух.

Актриса театра Александра Сопова выиграла грант на обучение по специальности «Тифлокомментатор» Благотворительного фонда Алишера Усманова «Искусство, наука и спорт», прошла обучение в институте «Реакомп» г. Москва, на сегодня - это единственное место в России, где



сертифицированно обучают специалистов этой редкой профессии.

Тифлокомментирование - это лаконичное описание предмета, пространства или действия, которые непонятны незрячему (слабовидящему) без специальных словесных пояснений.

Новошахтинский драматический театр более 50 лет сотрудничает с местной организацией ВОС, и представители общества слепых - частые гости театра.

Обычно слепые и слабовидящие приходят в театр с сопровождающим, который шепотом рассказывает о происходящем на сцене. Для профессионального тифлокомментирования необходимо специальное оборудование - это передатчик для комментатора и индивидуальные приемники



с наушником для зрителей. С приобретением этого специального оборудования театру помог Депутат Законодательного собрания Ростовской области Роман Алексеевич Лютиков.

Незрячие люди - это такие же зрители, но они нуждаются в чуть большем внимании, им нужно помочь понять суть постановки, для этого тифлокомментатору предоставляются лишь короткие паузы между репликами артистов, важными звуками и песнями. Важное правило - не перекрывать комментарием реплики, актер - главный на сцене, а тифлокомментатор только помогает, не берет на себя внимание и, в идеале, растворяется в «ткани» спектакля, важно сохранять интригу, не называть того, что еще не было представлено в ходе спектакля. Тифлокомментарий - авторский текст и важно найти баланс между достоверностью происходящего и «магией» театра. Не «перегружать» комментарий специальной терминологией, но при этом не высказывать субъективного оценочного мнения и чрезмерной эмоциональности. Важно

ориентироваться на возраст зрителя и создавать тифлокомментарий доступный для понимания публики.



Новошахтинский драматический театр стал первым театром на Дону, в котором реализована эта программа. Событие вызвало большой резонанс. В январе 2021 года ведущая актриса театра и Тифлокомментатор высшей категории Александра Сопова была удостоена знаковой для области награды - это легендарный колокольчик авторской программы «Провинциальный салон» ТРК - ДОН ТР.

На 2021 год Новошахтинским драматическим театром запланирован показ нескольких спектаклей с тифлокомментарием, среди них: мюзикл «Алиса в стране чудес» по произведениям Л. Кэрролла для семейного просмотра, музыкальный спектакль «Ассоль» ко дню рождения А. Грина, музыкальная драма «Ася» по одноименному произведению И.С. Тургенева и др.

Так же запланирована встреча со зрителями и разговор о профессии Тифлокомментатор. Ко Дню рождения нашего легендарного земляка - Антона Павловича Чехова запланирована экспозиция графики известного донского художника, Заслуженного художника РФ - Н.В. Полюшенко, посвященная жизни и творчеству А.П. Чехова с тифлосопровождением для слепых и слабовидящих посетителей.



Спектакли театра посещает вместе со своей хозяйкой необычный зритель – собака-поводырь лабрадор Яся, ее не смущает большое количество людей и громкая музыка. Яся сразу стала любимицей работников театра.

Новошахтинский драматический театр своей основной миссией всегда считал социальную поддержку разных групп населения, в том числе инвалидов по зрению и с успехом реализует свою миссию - билеты на спектакли с тифлокомментарием для слепых и слабовидящих зрителей, а так же для их сопровождения бесплатные.

Новошахтинский драматический театр - театр мечты, театр любви, театр для людей! Все люди без исключения должны иметь доступ к искусству, наша практика востребована и мы готовы принимать слепых и слабовидящих зрителей из других городов, а так же делиться своим опытом с коллегами из других театров.

ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР: ЭКСКУРСИИ ДЛЯ СЛЕПЫХ И СЛАБОВИДЯЩИХ ПОСЕТИТЕЛЕЙ

РОГОЗИНА ОКСАНА МИХАЙЛОВНА

Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор» в рамках государственной программы «Доступная среда» с 2017 года обеспечивает беспрепятственный доступ инвалидов и других маломобильных групп населения к ценностям культуры, расположенным в храмах-памятниках музейного комплекса. Для ознакомления с музеем-памятником «Исаакиевский собор» посетителям, имеющим проблемы по зрению, предоставляется возможность воспользоваться специальным экскурсионным маршрутом «От ощущений к чувствам». Основу маршрута составляют рельефно-графические изображения фрагментов внутреннего убранства собора, разборный макет собора, зоны интерьера, предназначенные для тактильного осмотра.

С 14 декабря 2019 года по 23 февраля 2020 года в стенах «Шолохов-Центра» музея-заповедника им. М.А. Шолохова (г. Ростов-на-Дону) прошла выставка «Исаакиевский собор. Три века в сердце Санкт-Петербурга». Инициаторами выставки выступило руководство Государственного музея-памятника «Исаакиевский собор» (директор Мудров Юрий Витальевич) и руководство «Шолохов-Центра» (Александр Михайлович и Петр Александрович Шолоховы).

Выставка знакомит с историей строительства Собора, авторами-создателями этого уникального архитектурного сооружения Северной столицы (в частности с французским архитектором Огюстом Монферраном). Посетители выставки имеют уникальную возможность познакомиться с внутренним убранством собора, его со сложной судьбой в первые годы советской власти, Великой Отечественной войны, этапами реконструкции в послевоенный период.

Для членов Ростовской областной ВОС были проведены бесплатные экскурсии. Более полусотни людей с проблемами зрения получили возможность посетить эту выставку. В экспозиции представлен разборной макет Исаакиевского собора, рельефно-графические изображения для тактильного осмотра интерьера Собора (икон, мозаики, портретов святых). Все рельефно-графические изображения сопровождаются описанием шрифтом Брайля объектов с указанием их параметров.

Интересен сам макет Собора (его размер примерно 80*60 см – примерно 1/200 натуральной величины архитектурного сооружения). Макет выполнен детально и в мельчайших подробностях. Рядом с макетом установлен столбик – размером с ноготь человека. Этот столбик – является своеобразным масштабом роста человека по сравнению с размерами Исаакиевского собора. Посетители выставки могут тактильно ознакомиться с особенностями архитектуры и внешнего убранства собора, а затем, сняв верхнюю часть макета – «заглянуть» внутрь этого памятника архитектуры и «пройтись» по внутреннему помещению уникального творения Огюста Монферрана. Рядом с рельефно-графическими изображениями внутреннего убранства Собора находятся черные повязки для глаз, которые предназначены для зрячих посетителей экспозиции, давая им возможность понять восприятие мира незрячими. На широком экране в центре экспозиции представлена 3D-проекция, на которой представлены этапы строительства Исаакиевского собора и его внутреннее убранство.

Сотрудники «Шолохов-Центра» внимательно отнеслись к незрячим и слабовидящим посетителям выставки, подробно отвечали на все вопросы экскурсантов, рассказали о своих проектах по дальнейшей работе с ограниченными возможностями здоровья (и в частности с проблемами зрения). Руководство Центра в ближайшем будущем планирует провести еще одну выставку для людей с проблемами зрения, скорее всего она будет посвящена творчеству Зураба Церетели.



ТИФЛОТЕХНИЧЕСКИЕ ЭКСПОНАТЫ КАК ОТРАЖЕНИЕ ЭТАПОВ РАЗВИТИЯ ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТНОЙ СПЕЦИАЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ СЛЕПЫХ

РЯЖСКИХ ИРИНА АНАТОЛЬЕВНА

В повседневной жизни при общении с людьми часто приходится сталкиваться с мнением, что работа в библиотеке скучная и не совсем актуальная для современного бытия. Но аргументированное обоснование значимости нашего дела заставляет собеседника задуматься о своем убеждении.

В ходе развития общества меняются и библиотеки и библиотекари, образуются новые уровни системы библиотечно-информационной деятельности. Вследствие этого происходит перестройка прежней системы работы библиотеки, появляются новые технологические приемы. Значение взаимодействия развития библиотеки и общества в целом можно охарактеризовать словами В.С. Степина, «усложнение системы в ходе развития, связанное с появлением новых уровней организации, выступает как смена одного инварианта другим».

Таким образом, эволюция библиотечно-информационной деятельности осуществляется как на основе самоорганизации, под влиянием изменения внешней и внутренней среды, так и под воздействием новых идей и управленческих решений.

Библиотека является неким механизмом взаимодействия общества и человека. А библиотека для слепых является «окном» в мир для людей, имеющих проблемы со зрением.

ОБУК «Липецкая областная специальная библиотека для слепых» была основана в январе 1958 года. На пути становления претерпевала существенные изменения в основных направлениях деятельности. Конечно, основная функция любой библиотеки донести до читателя информацию по его интересам. А библиотека для слепых эту информацию должна адаптировать под зрительные возможности читателя. В разные временные отрезки применялась разнообразная тифлотехника.

Одной из основных функций тифлотехники является создание для незрячего человека возможностей получения более полной информации о мире, в котором он живет, и использование ее для адаптации к окружающему, для самостоятельной жизни в обществе. Компенсация зрительной недостаточности осуществляется, главным образом, за счет использования сохранных анализаторов. Такими мощными средствами являются осязание и слух, наименее страдающие от нарушения зрения. Поэтому в истории тифлотехники наблюдается основной путь в решении этой проблемы – перекодирование зрительной информации в осязательную и слуховую. Знание этого и лежит в основе создания всех тифлотехнических средств для незрячих, которые необходимы для коррекции и компенсации нарушений зрения.

В те далекие 50-60-е годы основная нагрузка возлагалась на библиотекарей-чтецов. Звукозаписывающей техники не было, поэтому приходилось объединять читателей в клубы по интересам, подбирать материал, а потом на групповых занятиях зачитывать. Составлялись библиографические обзоры, рекомендательные списки литературы. Незрячие читатели-волонтеры, пользуясь прибором для письма шрифтом Брайля, вручную писали такие списки и обзоры. Были и библиотекари, которые самостоятельно осваивали технику письма РТШ.

Новым витком в процессе автоматизации библиотечных процессов стало появление в библиотеке механической печатной машинки шрифтом Брайля «Ятрань». Процесс выпуска малотиражной и малообъемной информации

шрифтом Брайля значительно упростился. Библиотекари без труда смогли освоить это оборудование и с успехом применяли его в своей деятельности.

В 60-е годы появляются первые тифломагнитолы. В фонде библиотеки появляются «говорящие» книги на бобинах. У библиотекарей начинается новый этап работы. Они осваивают технологию работы с новым видом литературы. По прошествии некоторого времени в библиотеке появляется и специальное тифлооборудование, позволяющее перезаписывать книги, издавать свои первые тематические звуковые сборники. Читатели, которые не имеют в своем пользовании звуковоспроизводящей тифлотехники, приходят в читальный зал библиотеки и прослушивают литературу. По тем временам это был настоящий «прорыв» в освоении новых технологий.

На смену магнитолам и бобинам пришли записи на рулонах, а позже – 4-х дорожечные тифломагнитофоны и кассеты. Библиотекари освоили и эту технику и стали использовать ее в своей работе. В фонде нашей библиотеки была большая фонотека на грампластинках. Обилие всевозможных музыкальных записей различного жанра привлекало работников художественной самодеятельности. Много записей было перезаписано на магнитофонные кассеты и стало большим подспорьем в подготовке и проведении концертов и торжественных мероприятий.

При скудном финансировании в те далекие времена на этой примитивной технике библиотекари тиражировали особо ценные издания, которые пользовались большим спросом с целью сохранения их в надлежащем качестве для дальнейшего прослушивания, создавали своего рода архив. Массово стали начитываться тематические звуковые сборники, которые пользовались большой популярностью у читателей. Звуковоспроизводящая техника появляется у читателей в личном пользовании, что влечет за собой повышенный спрос на «говорящие» книги. В фонде их становится все больше. Осваивается технология библиографической обработки и статистического учета нового вида литературы.

В начале 90-х годов в библиотеке появляются первые компьютеры, брайлевский принтер «INDEX EVEREST». Эта техника внедряется и применяется в повседневной работе. Автоматизированная печать текстов шрифтом Брайля дала возможность начать выпуск собственных малотиражных изданий РТШ.

В 1998 году была разработана собственная библиотечная информационная система на основе СУБД. Программа позволяла осуществлять ввод библиографических данных, организовывать поиск, распечатывать библиографические документы двумя шрифтами. Это значительно упростило рутинную работу сотрудников отдела комплектования. В этом же году у библиотеки появился свой сайт. Пусть это была только небольшая электронная страница в Интернет, сообщающая об основном функционале организации, предстоящих мероприятиях. Но это была громкая заявка о себе на просторах всемирной паутины. Исходя из своих собственных возможностей, не привлекая дополнительного финансирования, библиотека смогла заявить о себе как об учреждении, идущем в ногу с прогрессом. Что в свою очередь стало дополнительным стимулом для дальнейшего самосовершенствования.

Музейная экспозиция с различными экспонатами техники расположена в тифлоинформационном отделе. И здесь для любого посетителя открывается возможность ознакомиться с удивительными экспонатами. В отделе сосредоточено современное тифлооборудование, которое соседствует с техникой ушедшей эпохи. Приходя на экскурсии в отдел, посетители имеют уникальную возможность потрогать руками, посмотреть, как это работает (устаревшая техника тоже функционирует), даже попробовать самостоятельно выполнить некоторые процессы: попечатать на брайлевской машинке, сброшюровать листы, послушать звучание грампластинки, кассетной записи. А рядом, на соседнем стеллаже экспозиция современной техники: различные тифлоплееры, которые тоже можно включить и послушать. На практике появляется возможность сравнить качество звучания «говорящих книг» на

разной звуковоспроизводящей аппаратуре. А после практического занятия по печатанию на брайлевских пишущих машинках и письма грифелем, включить мощный брайлевский принтер и показать современную технологию выпуска текста шрифтом Брайля. На примере программы речевого доступа JAWS, экранных увеличителей, посетители узнают, каким образом люди с ограничениями здоровья по зрению могут работать на компьютере. На экскурсиях мы знакомим людей и с техникой выполнения рельефно-графических изображений, даем им возможность на практике изготовить самостоятельно такой рисунок. Особенно завораживает этот процесс детей.

Однажды, побывав на экскурсии в нашем отделе, слабовидящий мальчик, сказал, что он как будто побывал в машине времени. Такой старинной и суперсовременной техники, да еще в сравнении, он нигде не видел. Восторженные возгласы детей, целые очереди, чтобы попробовать поработать с техникой дорогого стоят. Взрослые посетители испытывают схожие чувства от знакомства с экспозицией.

Таким образом, рассказывая об этапах развития библиотеки, знакомя посетителей с техникой, работа библиотекарей и библиотеки для слепых в целом, для людей становится более значимой и полезной, чем им казалось ранее. Люди начинают осознавать, что инвалиды по зрению живут насыщенной жизнью, им просто нужно немного помочь.

Используя специальную технику, незрячие люди могут создавать и обрабатывать тексты, читать плоскпечатную литературу, переводить обычные тексты в шрифт Брайля, пользоваться различными базами данных, электронными ресурсами, осуществлять поиск информации в Интернете.

Для читателей библиотеки имеется большой выбор тифлотехники и ПО, которыми они могут воспользоваться для своих целей.

Благодаря средствам информационного обеспечения для незрячих информационная среда современного общества становится более доступной для них.

Развитие компьютерных технологий открыло уникальные перспективы для людей с проблемами зрительного восприятия по доступу к информации.

Специальная техника (тифлотехника) и специализированное программное обеспечение (ПО) расширяет горизонты профессионального развития незрячих, открывает возможности для получения новых знаний, помогает овладевать новыми специальностями, а библиотека для слепых является проводником на этом пути.

Ряжских Ирина Анатольевна, заведующая отделом тифлоинформационного обслуживания Липецкой областной специальной библиотеки для слепых



«МОЕ ДЕТСТВО – ВОЙНА»

ВАСИЛЬЧЕНКО ЭЛЕОНОРА АЛЕКСАНДРОВНА

Я - обыкновенный, довоенный,
То есть я родился до войны.
Вой фугаски яростной сиреной
Просверлил мальчишеские сны.

Слова из стихотворения Михаила Пляцковского в полной мере отражают судьбы большинства Детей Войны. Пережившие трагедию военных лет, своим примером они доказали, что жизнь богата яркими событиями, а стойкость и упорство помогают не сломиться, преодолеть тяготы.



Сапронович Станислав Константинович родился в июне 1937 года в городе Ростове-на-Дону. Мальчику было всего четыре года, когда началась война.

В то время он с мамой, братом и бабушкой жил в самом центре города – на пересечении Социалистической и Ворошиловского (около Часового завода). Отец ушел на фронт, позже пришло сообщение «пропал без вести». Пришлось пережить две немецкие оккупации. Одна - в ноябре 1941 года, длилась всего восемь дней. Вторая - более длительная и кровавая продолжалась 205 дней (с

июля 1942 по февраль 1943). За это время было расстреляно около 40 тысяч жителей Ростова, а сам город полностью разрушен.

Отступая, немцы минировали практически все, и часто оставляли «ловушки-сюрпризы», начиненные взрывчаткой, которые представляли опасность скорее не для солдат, а для мирного населения, чаще всего для детей.

Произошедший взрыв, лишил Станислава Константиновича зрения и возможности видеть мир. Но от этого жизнь не стала одной черной полосой, он сумел привнести в неё свои краски и оттенки. Учился в Новочеркасской школе для слепых детей.

С 15 лет начал работать на учебно-производственном предприятии Всероссийского общества слепых в городе Ростове-на-Дону. Здесь же увлекся музыкой, наблюдая за репетициями местного оркестра. Паренька заметили, и однажды руководитель предложил заменить ушедшего трубача. Пришлось осваивать ноты, напечатанные шрифтом Брайля. Вместе с оркестром Станислав Константинович объездил почти половину страны и многие столицы союзных республик - Ереван, Баку, Киев, Рига, Тбилиси. Стал лауреатом конкурса эстрадной песни общества слепых в Минске.

А поддерживать физическую форму всегда помогал спорт – занятия штангой, боксом, борьбой.

Сегодня Станислав Константинович живет в окружении близких и любящих людей.

ЭХО ВОЙНЫ

ЧЕТВЕРТНЕВА АНАСТАСИЯ ОЛЕГОВНА

Днём и ночью грохотали пушки.
В мире шла военная страда.
И совсем не детские игрушки
Находили всюду мы тогда.
Мы играли, будто воевали,
Победить надеждою сильны.
Нас «подрывничками» называли,
Мы же были жертвами войны.

М.А. Щербинин



О том, что четыре года Великой Отечественной войны унесли множество жизней, вспоминают часто. СМИ, особенно в период годовщины Великой Победы, охотно публикуют материалы о миллионах убитых, погибших от голода или замученных в концлагерях. О том, что больше миллиона (1, 3 млн) детей, родившихся в военное время, не дожили до конца войны говорят не так часто. О тех же, кто пережил это страшное время – о детях войны – вспоминают ещё реже. Среди них Калиюка Любовь Семёновна, рассказавшая нам свою историю.

Любовь Семёновна родилась 12 июня 1943 года в Каменской области (север нынешних границ Ростовской области). Родилась прямо в окопе.

– Война была. Как раз немцы Ростов занимали. И их в сторону Волгограда гнали. Мама в окопе копала и родила двойню – меня и мальчика, мальчик сразу мёртвый, а я живая.

Маленькая Люба стала четвёртым ребенком в семье. Через некоторое время, её мать, по примеру дедушки, устроилась работать на кирпичный завод – тяжёлая работа, а после работы тяжёлый, полный лишений быт. Жили впятером в однокомнатной квартире.

— Война же шла, всё поразбивало. И построил два дома кирпичный завод. И маме дали однокомнатную квартиру, так как четверо детей. А дедушке с бабушкой дали двухкомнатную. Им на первом этаже, а нам на втором. И вот нас четверых воспитывали, с дедушкой и бабушкой.

Эхо войны настигло Любовь в 1947 году, за месяц до четвёртого дня рождения.

Дети войны, лишённые счастливого детства, голодные, привыкшие выживать – всё же оставались детьми. Жили, хулиганили, играли... Только игрушки у них были особенные. Старший брат Любы с другом нашли, оставшиеся после войны боеприпасы... Маленькая Люба играла рядом с братом, когда случилась трагедия.

– Нашли противотанковые какие-то, то ли гранаты, то ли капсулы. Зрячие говорят: «Он такой красивый, любой бы его взял посмотреть». Они решили их пробить и сделать ручки, вставить пёрышки. Положили на железо, начали бить. И он как взорвался сразу!

Я далеко игралась, но ветром ко мне потащило все осколки. Брату сразу на желудок сделали операцию, глаз у него вырвало сразу. Я полностью слепая осталась, а мальчик рядом вот так сидел, у него только руку одну поцарапало и больше ничего.

До двенадцати лет Любовь жила дома. Старшие дети ходили в школу, а вот что делать с незрячим ребёнком не знали ни мать, ни учителя.

Только в двенадцать лет девочку направили учиться в специнтернат.

В школу Любовь приняли с условием: за короткий срок догнать сверстников. Ведь по возрасту Люба должна была идти не в первый, а в пятый класс. Смыслёная девочка быстро навёрстывала упущенное.

И тут новая беда - в школе-интернате Люба заболела туберкулёзом.

– Мы четверо заболели туберкулёзом – четверо девочек. У всех воспаление лёгких и положили нас в больницу. Родители приехали и тех забрали. А я всё лежала-лежала, но потом и моя мама приехала за мной. А меня хотела забрать одна воспитательница. Говорила: «Отдай мне её, я на себя её напишу, это будет моё дитё». Мама сказала: «Нет, никогда не отдам. Это мой ребенок». И забрала меня в Миллерово.

Потом было долгое изнурительное лечение от туберкулёза в донской столице. Но там, по воле случая, незрячая девочка попала на глаза ростовским офтальмологам. После трёх операций к Любе частично вернулось зрение.

— Женщина посмотрела меня и говорит: «Я тебе, девочка, открою зрение. Была такая Валентина Васильевна Прохорова в Ростове, хирург на 14-й линии. Она меня положила (в клинику) и открыла мне зрение.

В шестнадцать лет Любовь получила паспорт. Ей предложили работу в Ростове в Обществе слепых.

– Мама не пускает. «Никаких работ, хватит. Была дома – не болела. А теперь болезнь такая досталась. Никуда её не дам! Никуда». Но её первичка вынудила. Мама плакала и даже не пошла провожать, провожал брат.

Со слезами Любовь уезжала из родного дома – одна, без сопровождающих. Добрые люди помогли добраться до Областного правления ВОС в Ростове-на-Дону, потом до Батайска.

– Там я работала, занималась лёгкой атлетикой, гимнастикой. И встретила мужа там, и родила дочь, квартиру получила. И, в общем, я проработала 44 года в УПП ВОС... и занималась и лёгкой атлетикой, и гимнастикой, и в шашки играла, ездила на соревнования, и жизнь прошла вот так. Вот вся судьба и по сей день я живу.

ХРАНИТЕЛЬ ПРОШЛОГО

ГРИБИННИК ТАТЬЯНА НИКОЛАЕВНА

Людей неинтересных в мире нет
Их судьбы, как истории планет.
У каждого особое свое
И нет планет похожих на неё.
Е. Евтушенко



Прекрасна наша Родина - наш Донской край. Необъятные просторы степей, живописные холмы, извилистые речки, плодородные поля. Эта красивая земля знала не только радость, но и горе. Как и те люди, что родились, выросли и прожили свою жизнь на ней.

На берегу реки Миус, что впадает в Азовское море, расположилось село Большая Неклиновка Неклиновского района Ростовской области . Где 28 мая 1939 г. родился наш герой Бабай Виктор Иванович.

«Моё детство – война», с полной уверенностью сказал бы наш герой.

Война наполнила детские впечатления грохотом бомбежек, голодом, страхом. Наравне со взрослыми они вынесли всю тяжесть тех лет. Дети «Эхо войны».

Инвалидность с детства вследствие ранения, контузии, увечья, связанные с боевыми действиями в период Великой Отечественной войны. Сколько с таким вот диагнозом мальчиков и девочек начинало свою жизнь после войны? Десятки тысяч.

Война в его пятилетней жизни возникла разорвавшимся снарядом, убив троих друзей, а его навсегда погрузив в темноту. Итог, инвалидность -1 группа по зрению с детства.

Из воспоминаний Виктора Ивановича Бабая: «Погожим летним днем 1944 года мы с приятелем, который был лишь на год старше меня, беззаботно резвились вблизи села. Я заметил в траве блестящий круглый предмет, что это такое я, пятилетний пацан, и понятия не имел. Я был доволен своей находкой, ведь она теперь станет моей новой игрушкой. Приятель, конечно, захотел себе такую же. Вместе с ним мы искали, но не нашли. У меня есть игрушка, а у товарища нет- нехорошо. Надо бы ее разделить пополам. И пошел домой - делить. А дальше хлопок, - и вечная тьма» .

Но, как известно, «времена не выбирают, в них живут и умирают». Вот и наш герой в предлагаемых обстоятельствах не отчаялся, не опустил руки. Отучился в школе для слепых, поступил на работу на предприятие Всероссийского общества слепых в г. Таганроге, добросовестно трудился, принимал участие в соревнованиях на первенство страны по плаванию среди инвалидов, ездил с напарником на тандеме, ходил в туристические походы, ветераном труда и ветераном предприятия ушел на заслуженный отдых, став примером для молодых рабочих.

Война лишила его зрения, но не искалечила его душу. Потому то, он и герой нашего рассказа, что удары судьбы не ломали, а закаляли этого человека. Всю свою жизнь он старался делать добро окружающим его людям, быть полезным и нужным.

Отработав 40 лет на Таганрогском Учебно-производственном предприятии для слепых, передав эстафету молодым рабочим, Виктор Иванович решил вернуться в свое родное село, в родительский дом, что в селе Большая Неклиновка Ростовской области.

На протяжении всей своей жизни он собирал марки и значки, сам привозил из различных поездок и просил друзей, вместо сувениров, привозить

значки с названием города или мероприятия. Все это прекрасно разместилось в частном доме, и соседи, узнав о его коллекционировании, несли к нему предметы быта дореволюционной и советской поры.

Объясняли они это тем, что у них уже не помещается в сараях, и жена скоро из дома выгонит, а ты человек одинокий - сам себе хозяин, пусть у тебя хранится. И пришлось Виктору Ивановичу выделить для всех этих экспонатов отдельный домик и обратиться за помощью к зрячему человеку Владимиру Владимирову, чтобы тот помог как-то всё организовать и упорядочить. И так это Виктору Ивановичу всё пришлось по душе, что обычное коллекционирование переросло в дело жизни - создание и содержание музея истории домашней утвари Донского края.

О Викторе Ивановиче Бабае и о деле его жизни расскажут люди, которые его любят и буду помнить всегда.



Вспоминает председатель
Совета Ветеранов ООО
«Мегалист - Таганрог»

Проценко Нина Егоровна:
«На протяжении всего своего
трудового и спортивного пути он
состоял у нас на учете, принимал

активное участие во всех мероприятиях, заражал своим позитивным жизненным настроем окружающих его людей. После выхода на пенсию решил из Таганрога переехать в дом своих родителей, и там постепенно организовал музей истории и быта Донского края. К нему приезжали экскурсии с группами школьников со всего Неклиновского района, конечно, все посещения бесплатно. Виктор Иванович с удовольствием рассказывал о каждом экспонате интересные факты и как эти вещи попали к нему в музей».

Вспоминает Шматько Александр Михайлович, друг Виктора Ивановича:
«Виктор Иванович с ранней юности собирал значки и вымпелы, их везли ему со

всего Советского Союза, а потом и из-за границы, а после выхода на пенсию пришло решение организовать музей домашней утвари и быта.

На призыв отзывчивого человека откликнулись и отзывчивые люди. Все несли к дому Виктора Ивановича всевозможную утварь и домашние вещи, в музее все пригодится. Что-то приобреталось на базарных развалах и барахолках».



Вспоминает Любовь Григорьевна Шеянова, член Таганрогской МО ВОС: «В октябре 2016 г. мы навестили своего товарища по таганрогской организации Всероссийского Общества слепых Бабая Виктора

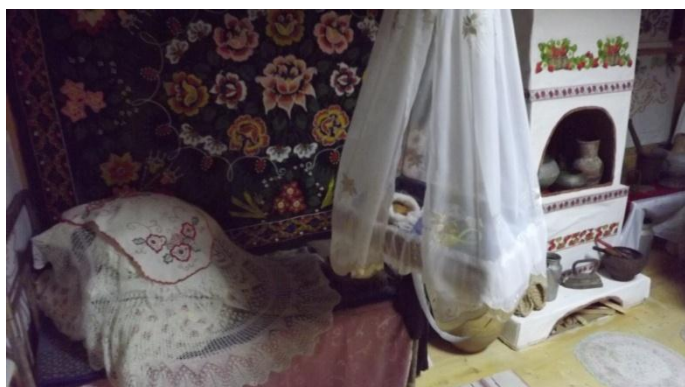
Ивановича. В.И. Бабай – ветеран труда, его трудовой стаж более 40 лет. Он был хорошим работником, поощрялся администрацией, пользовался уважением коллег, в свободное время с успехом занимался спортом. Мы с удовольствием поддерживаем с ним приятельские отношения до настоящего времени, хотя съездить друг к другу в гости незрячим людям не всегда легко и просто.

Зная Виктора Ивановича как человека творческого и неравнодушного, мы были приятно удивлены и даже восхищены, познакомившись с организованным им домашним музеем. Собранные им вещи напомнили нам, близким по возрасту к Виктору Ивановичу, наш жизненный путь, тонкими строчками вписанный в историю нашей страны. Впрочем, есть там и предметы, которые нам видеть вовсе не доводилось. Его коллекция спортивных медалей и значков может рассказать много такого, о чем не прочтешь в книгах.

Объем работы, проделанный В.И.Бабаем, дает право надеяться на поддержку его начинания со стороны местной и районной администрации. Это отличный материал для воспитания молодежи: формирования любви к отечественной истории,



уважения труда и заслуг ветеранов, понимания взаимосвязей и преемственности жизни отдельного человека, разных поколений и страны в целом. Я думаю, что такая большая работа не останется незамеченной, она нужна людям.»



Весёлый, светлый, душевный человек прожил свою жизнь без злости и зависти. Стараясь никому не причинять вреда, помогая окружающим его людям всем, чем только мог.

И оставил хорошее духовное и материальное наследство подрастающему поколению, ребятам из села, где он родился , жил и ушел в Вечность. Спасибо, Виктор Иванович. Вечная память.

Донской тифловестник: ежегодн. информац. альманах вып. 4 / Ростов. обл. спец. б-ка для слепых: сост. И.А. Гетажаева. – ростов-на-Дону, 2020. – с. 72, с фотогр.

ДОНСКОЙ ТИФЛОВЕСТНИК

Ежегодный информационный альманах. Вып. 6

Ответственный за выпуск: И.А. Грищук

Составление, вёрстка и дизайн: И.А. Гетажаева

ГБУК РО «Ростовская областная специальная библиотека для слепых»

2020 год

Издатель не несет ответственности за информацию, предоставленную авторами статей

Ростов-на-Дону, ул. Темерницкая, 50
Тел.: 8(863)240-79-56
www.rosbs.ru
rostovlib@aanet.ru